



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Integracja sztuk			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/3-4
		Wymiar godzin: 45	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr Anna Stankiewicz	
Cele przedmiotu		Zapoznanie z metodami łączenia wiedzy różnych dziedzin sztuki z aktywnością twórczą uczniów. Wykształcenie umiejętności patrzenia na sztukę synkretycznie	
Wymagania wstępne		Otwartość w kontaktach z młodzieżą. Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i wiedzy o kulturze. Orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Zna i rozumie podłoże historyczne integracji sztuk, potrafi wyjaśnić na czym polega wielodyscyplinarny charakter sztuki. Zna tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu	S2_W3
	2	Wie i potrafi wyjaśnić na czym polegała autonomia i wspólnota sztuk w poszczególnych epokach i kierunkach.	S2_W3
Umiejętności	3	Umie wskazać wspólnotę elementów dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej oraz projektować w oparciu o nią zajęcia edukacyjne.	S2_U2 S2_U6
	4	Potrafi analizować i budować programy nauczania integrujące różne dziedziny sztuki oraz projektować zajęcia edukacyjne integrujące różne dziedziny sztuki.	S2_U6
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I			
1. Wielodyscyplinarny charakter sztuki.			4
2. Autonomia i wspólnota sztuk w perspektywie historycznej.			4
3. Współczesne formy integracji sztuk (performance, happening, sztuka wideo).			4
4. Tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu.			4
5. Elementy dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo)			4
6. Muzyka w malarstwie.			4
7. Korelacja plastyki i malarstwa.			4
8. Ćwiczenia ukazujące możliwość korelacji różnych dziedzin sztuki.			2
Semestr II			
9. Ćwiczenia ukazujące możliwość korelacji różnych dziedzin sztuki – ciąg dalszy.			2
10. Analiza programów nauczania na wszystkich etapach kształcenia związanych z korelacją różnych dziedzin sztuki.			4
11. Projektowanie zajęć edukacyjnych uwzględniających integrację różnych dziedzin sztuki.			4
12. Sztuka w korelacji z innymi przedmiotami.			5
Metody kształcenia		1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. rozwiązywanie zadań, praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna	

		4. praca w grupach			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się		
	1. kolokwium pisemne		1, 2		
	2. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”		1, 2, 3, 4		
	3. projekt, prezentacja		1, 2, 3, 4		
4. realizacja zleconego zadania		1, 2, 3, 4			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1		1, 2, 3, 4	1, 2	1-4	
2		2, 5	1, 2	1-4	
3		5, 6, 7, 8, 9	3, 4	2-4	
4		3, 8, 9, 10, 11, 12	3, 4	2-4	
Warunki zaliczenia	uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	-	-	2,5	1,5	
Liczba godzin w sem.	-	-	30	15	
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	
Literatura podstawowa					
Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i malarstwo. Warszawa 2009.					
Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i muzyka. Warszawa 2011.					
Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i architektura. Warszawa 2010.					
Brzoza H., Wielość sztuk – jedność sztuk. Warszawa 1982.					
Grzybkowska, T. (red). Muzyka w obrazach Jacka Malczewskiego. Warszawa 2005.					
Lipka, K. Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego. Warszawa 2009					
Literatura uzupełniająca					
Grzybkowska, T. (red). Światło, dźwięk obraz w sztuce polskiej XX wieku. Warszawa 2005.					
Górniewicz A., Sztuka i wyobraźnia. Warszawa 1989.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		25
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Praca własna z literaturą		20	Inne		0
Konsultacje		10			
Łączny nakład pracy w godzinach		120	Łączna liczba punktów ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej					
Dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej					
Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela muzyki/zajęć artystycznych					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja			
11.09.2019	dr Anna Stankiewicz	Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji			