



UMFC Filia w Białymstoku

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Instrumenty szkolne</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka szkolna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R.II, s. III-IV</b>
Wymiar godzin: <b>30 godz.</b>			
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Maria Elwira Twarowska</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"><li>– zapoznanie z instrumentarium C. Orffa,</li><li>– opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych,</li><li>– opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów,</li><li>– przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym.</li></ul>	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę na temat wykorzystania dostępnej literatury muzycznej do realizacji zadań w zakresie przedmiotu instrumenty szkolne	S1_W1
W	2	Posiada wiedzę na temat właściwości instrumentarium szkolnego i podstawowego repertuaru charakterystycznego dla pracy z dziećmi	S1_W2
Umiejętności	3	Opanował umiejętność grania na poszczególnych instrumentach szkolnych i potrafi wykorzystać ją w zespołowej pracy z dziećmi	S1_U1 S1_U2
U	4	Posiada umiejętność wykorzystanie szkolnego instrumentarium do tworzenia określonych zadań i dostosowania ich stopnia trudności do możliwości wykonawczych dzieci na kolejnych etapach kształcenia muzycznego	S1_U4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa			1
2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych,			2
3. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia			2
4. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych			5
5. Instrumentacja piosenek			5
<b>Semestr II</b>			
6. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań			5
7. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej			5
8. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych			5
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach	
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
		1. obserwacja prowadząca	1, 2,

	2. realizacja zleconego zadania	3, 4,				
	3. prezentacja	3, 4,				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	3	1	2, 3			
2	1, 2, 3	1	2, 3			
3	1, 2	1, 2, 3	2, 3			
4	4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	1, 2, 3			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Semestr I: Zaliczenie na podstawie – wykazania się znajomością zestawu instrumentarium Orffa i umiejętnością gry na poszczególnych instrumentach, przedstawienie instrumentacji piosenki dziecięcej.</p> <p>Semestr II: Kolokwium w formie praktycznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawienie instrumentacji opartej na wybranym tekście literackim dla dzieci,</li> <li>– przedstawienie instrumentacji miniatury fortepianowej z literatury dziecięcej.</li> <li>– przedstawienie partytury do wybranego utworu instrumentalnego w ramach „aktywnego słuchania muzyki”</li> </ul> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p>					
Rok	I	II	III			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	1	1,5	-	-
Liczba godzin w sem.	-	-	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
Zofia Burowska – <i>Współczesne systemy wychowania muzycznego</i> , WSiP Warszawa 1976						
Małgorzata Komorowska – <i>Orkiestra dziecięca cz.I i II</i> , WSiP Warszawa 1979						
Joachim Hanslik – <i>Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne</i> , Uniwersytet Śląski Katowice 1981						
Ewa Lipska, Maria Przychodzińska – <i>Droga do muzyki</i> , WSiP Warszawa 1999						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Józefa Lenartowska – <i>Dziecięca orkiestra perkusyjna</i> , PWM Kraków 1965						
Józef Stojko – <i>Szkoła na instrumenty perkusyjne</i> , PWM Kraków 1970						
Mieczysław Drobner – <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM Kraków 1997						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0		
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10		
Praca własna z literaturą	15	Inne		0		
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS		2,5		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
przygotowanie warsztatowe do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolach, szkołach podstawowych i innych placówkach kulturalno-oświatowych						
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>						
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja				
09.09.2019	mgr Renata Paciukiewicz	Dostosowanie do PRK				