



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Improwizacja organowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I-II , s. I-IV	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym.		
Wymagania wstępne	Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii.		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
WIEDZA	1	posiada gruntowną znajomość literatury organowej oraz zapisanych przez kompozytorów improwizacji, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych na podstawie których kształtuje swój zmysł improwizacji	S2_W1
	2	posiada gruntowną wiedzę w zakresie przekazania poznanych umiejętności na temat harmonizowania i improwizowania potrzebnej do dydaktyki w szkołach organistowskich	S2_W8
UMIĘJĘTNOŚCI	3	posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach, jak również potrafi tworzyć improwizowane przygrywki do pieśni i miniatury organowe, wzbogacając tym repertuar organowy, w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej	S2_U3
	4	posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale, wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii	S2_U4
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	5	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności improwizacyjnych, w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I 1. Przypomnienie zasad harmonizowania 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji wznoszących i opadających 3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych 4. Opracowanie akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. w poszczególnych głosach, 5. Ćwiczenie wybranych pieśni w kanonie			30
Semestr II			

6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni			
7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni			
8. Elementy improwizacji w akompaniamencie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej			
9. Harmonizacja z użyciem figur retorycznych			
Semestr III			
10. Improwizacja do pieśni zgodna z charakterem okresu liturgicznego			
11. Improwizacja wybranych form muzycznych			
Semestr IV			
12. Poznanie utworów inspirowanych muzyką sakralną jak Orgelbuchlein J.S. Bacha, czy Preludia na tematy polskich pieśni kościelnych M. Sawy, F. Rączkowskiego, M. Surzyńskiego.			
13. Rozwijanie zdolności improwizatorskich w różnych stylach i formach muzycznych			
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy wykład konwersatoryjny analiza przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł 		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. Kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)		3, 4
	2. Zaliczenie (kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy)		1, 2, 5
	3. Egzamin (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)		1, 2, 3, 4, 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 4, 5, 10, 13	1, 2, 4	1, 2, 3
2	1, 4, 6, 10, 13	1, 2, 4	1, 2, 3
3	3, 4, 7, 8, 12, 13	3, 4, 5	1, 2, 3
4	6, 8, 10, 11, 13	4, 5	1, 2, 3
5	10, 12, 13	3, 4	1, 3
Warunki zaliczenia	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	1,5	1,5	2
Liczba godzin w sem.	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	ZALICZENIE	KOŁOKWIUM	KOŁOKWIUM
			EGZAMIN
Literatura podstawowa			
F. Rączkowski – <i>Śpiewajmy Bogu</i>			
W. Zalewski – <i>Śpiewnik Pieśni Kościelnych</i>			
K.Sikorski– <i>Harmonia</i>			
Ch. Rinck – <i>Praktische Orgelschule op. 55</i>			
Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski.			
wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego,			
Literatura uzupełniająca			
<i>Śpiewnik Wawelski</i>			
J.S. Bach – <i>Orgelbüchlein</i>			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	50

Przygotowanie się do zajęć	65	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	225	Łączna liczba punktów ECTS	7,5
Możliwości kariery zawodowej			
Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:			
<ul style="list-style-type: none"> • pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim. • pracę w szkołach organistowskich – zajęcia improwizacji i akompaniamentu liturgicznego 			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
08.09.2019	dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK	