



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja organowa</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R I-II , s. I-IV</b>
Wymiar godzin: <b>30</b>			
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr Rafał Sulima</b>		
Cele przedmiotu	Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym.		
Wymagania wstępne	Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia). Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii.		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
WIEDZA	1	posiada gruntowną znajomość literatury organowej oraz zapisanych przez kompozytorów improwizacji, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych na podstawie których kształtuje swój zmysł improwizacji	S2_W1
	2	posiada gruntowną wiedzę w zakresie przekazania poznanych umiejętności na temat harmonizowania i improwizowania potrzebnej do dydaktyki w szkołach organistowskich	S2_W8
UMIĘJĘTNOŚCI	3	posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach, jak również potrafi tworzyć improwizowane przygrywki do pieśni i miniatury organowe, wzbogacając tym repertuar organowy, w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej	S2_U3
	4	posiada nienaganną technikę gry na manuałach i pedale, wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii	S2_U4
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	5	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności improwizacyjnych, w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S2_K1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> 1. Przypomnienie zasad harmonizowania 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji wznoszących i opadających 3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych 4. Opracowanie akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. w poszczególnych głosach, 5. Ćwiczenie wybranych pieśni w kanonie			<b>30</b>
<b>Semestr II</b> 6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni			

7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni			
8. Elementy improwizacji w akompaniamentach liturgicznych z zastosowaniem różnych środków faktury organowej			
9. Harmonizacja z użyciem figur retorycznych			
<b>Semestr III</b>			
10. Improwizacja do pieśni zgodna z charakterem okresu liturgicznego			
11. Improwizacja wybranych form muzycznych			
<b>Semestr IV</b>			
12. Poznanie utworów inspirowanych muzyką sakralną jak Orgelbuchlein J.S. Bacha, czy Preludia na tematy polskich pieśni kościelnych M. Sawy. F. Rączkowskiego, M. Surzyńskiego.			
13. Rozwijanie zdolności improwizatorskich w różnych stylach i formach muzycznych			
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy</li> <li>wykład konwersatoryjny</li> <li>analiza przypadków</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>praca indywidualna</li> <li>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł</li> </ol>		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. Kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	3, 4	
	2. Zaliczenie (kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy)	1, 2, 5	
	3. Egzamin (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1, 2, 3, 4, 5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 4, 5, 10, 13	1, 2, 4	1, 2, 3
2	1, 4, 6, 10, 13	1, 2, 4	1, 2, 3
3	3, 4, 7, 8, 12, 13	3, 4, 5	1, 2, 3
4	6, 8, 10, 11, 13	4, 5	1, 2, 3
5	10, 12, 13	3, 4	1, 3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1,5	1,5	1,5 3
Liczba godzin w sem.	7,5	7,5	7,5 7,5
Rodzaj zaliczenia	ZALICZENIE	KOŁOKWIUM	KOŁOKWIUM EGZAMIN
<b>Literatura podstawowa</b>			
F. Rączkowski – <i>Śpiewajmy Bogu</i> W. Zalewski – <i>Śpiewnik Pieśni Kościelnych</i> K.Sikorski – <i>Harmonia</i> Ch. Rinck – <i>Praktische Orgelschule op. 55</i> Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski. wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego,			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<i>Śpiewnik Wawelski</i> J.S. Bach – <i>Orgelbüchlein</i>			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	50
Przygotowanie się do zajęć	65	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50

Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>225</b>	Łączna liczba punktów ECTS	<b>7,5</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim.</li> <li>• pracę w szkołach organistowskich – zajęcia improwizacji i akompaniamentu liturgicznego</li> </ul>			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
08.09.2019	dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK	