



UMFC Filia w Białymstoku

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja fortepianowa</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II, s. I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Katedra Kompozycji UMFC</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, mgr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul, mgr Renata Paciukiewicz</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>– teoretyczne i praktyczne zapoznanie z różnymi systemami organizacji materiału dźwiękowego</li><li>– wykształcenie umiejętności improwizacji do zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych na różnych poziomach edukacji muzycznej</li><li>– wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizacji fortepianowej</li></ul>		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna, umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
W	1	Student zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy wybranych form muzycznych	S2_W1
	2	Student zna wzorce w zakresie faktury, harmoniki, meliki i metroritmiki, stanowiące podstawę swobodnej kreacji artystycznej w ramach improwizacji fortepianowej	S2_W6
U	3	Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na tworzenie improwizacji na podstawie poznanego materiału dźwiękowego	S2_U1
	4	Student posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	S2_U3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> 1. Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkadźwiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne 2. Improwizowanie form tanecznych: marsz, walc			8 7
<b>Semestr II</b> 3. Improwizowanie muzyki do stałych elementów zajęć rytmicznych: rozgrzewka, tematy rytmiczne 4. Improwizowanie form tanecznych: krakowiak, polonez			8 7
<b>Semestr III</b> 5. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych, melodii i tańców ludowych 6. Improwizowanie miniatur do zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o poznany materiał muzyczny			7 8

<b>Semestr IV</b>			
7. Improwizowanie form tanecznych: polka, kujawiak		7	
8. Tworzenie miniatur z fabułą o charakterze empatycznym i ilustracyjnym		8	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. rozwiązywanie zadań		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. Egzamin		1, 2, 3, 4
	2. Realizacja zleconego zadania		1, 2, 3, 4
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 4, 5, 6, 7, 8	2	1, 2
2	1, 2, 4, 5, 7	1, 2	1, 2
3	2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2	1, 2
4	2, 4, 5, 7	1, 2	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Semestr I, III – zaliczenie: prezentacja prac przygotowanych podczas semestru w obecności pedagoga. Semestr II (kolokwium), IV (egzamin) – prezentacja improwizacji wybranych przez komisję egzaminacyjną. Semestr IV (egzamin) – dodatkowo prezentacja przygotowanych miniatur, wybranych przez komisję egzaminacyjną. Prezentacji student dokonuje w czasie rzeczywistym na fortepianie. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
<b>Rok</b>	I		II
<b>Semestr</b>	I	II	III
<b>ECTS</b>	1,5	1,5	2
<b>Liczba godzin w sem.</b>	7,5	7,5	7,5
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie
			egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>			
Jan Oleszkowicz <i>I Ty możesz improwizować</i> , CEA Warszawa 1997			
Franciszek Wesołowski <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , PWM Kraków 1997			
Bolesław Motyka <i>Szkola improwizacji na fortepian</i> , Wyd. Muzyczne „WOAL”			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Maria Pokrzywińska <i>Progresje</i> , CEA, Warszawa 2004			
Obrazki muzyczne dziecięcej literatury fortepianowej (F. Rybicki, J. Garścia, J. Łuciuk, M. Drobner, W. Markiewiczówna)			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	75	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	40	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	195	Łączna liczba punktów ECTS	6,5
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Przygotowanie do akompaniowania do zajęć muzyczno-ruchowych realizowanych na różnych etapach kształcenia muzycznego			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko	Dostosowanie do PRK i dwuletniego cyklu kształcenia przedmiotu.	