



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Fortepian			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I - VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu	Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr Magdalena Wolanin-Witek, mgr Andrzej Czemieli, mgr Justyna Gordon		
Cele przedmiotu	Kształtowanie wyobraźni muzycznej i wrażliwości estetycznej. Pogłębianie wiedzy muzycznej oraz integracja wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi. Doskonalenie gry na fortepianie oraz umiejętności gry a vista. Przygotowanie do muzykowania zespołowego. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy i przygotowanie do przyszłej pracy pedagogicznej.		
Wymagania wstępne	egzamin wstępny z wybranego instrumentu		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę o fizjologii gry na fortepianie oraz zna podstawowy zakres literatury pianistycznej	K1_W1
Umiejętności	2	Samodzielnie przygotowuje i wykonuje podstawowe formy z repertuaru pianistycznego w zgodzie ze stylem i tradycjami wykonawczymi	K1_U2
Umiejętności	3	Potrafi samodzielnie odczytać i zinterpretować elementy muzyczne zawarte w utworach fortepianowych	K1_U4
Kompetencje społeczne	4	Ma świadomość i rozumie potrzebę poszerzania swojego repertuaru pianistycznego – solowego i kameralnego	K1_K1
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I-II 1. Poznanie elementów podstawowej techniki gry na fortepianie 2. Nauka właściwego odczytywania elementów muzyki 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia i kolokwium			30
Semestr III, IV, V, VI 4. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych i frazowania 5. Rozwijanie techniki gry 6. Rozwijanie umiejętności odczytywania utworów muzycznych i pamięciowego ich opanowania 7. Kształtowanie umiejętności samodzielnego przygotowania utworów 8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do kolokwium i egzaminu Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.			60

Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia						
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. analiza przypadków 5. prezentacja własna					
Metody weryfikacji	1. Egzamin przed komisją powołaną przez dziekana Ocena egzaminacyjna według następującej skali: A+ - celujący 24-25 pkt. A - bardzo dobry 21-13 pkt. B - dobry plus 19-20 pkt. C - dobry 16-18 pkt. D - dostateczny plus 13-15 pkt. E - dostateczny 10-12 pkt. F - niedostateczny 0-9 pkt.					Nr efektu uczenia się 1, 2, 3
	2. Kolokwium przed komisją powołaną przez dziekana					1, 2, 3
	3. Inne metody weryfikacji stosowane przez prowadzącego przedmiot: np. dyskusje problemowe, rozwiązywanie zadań artystycznych, czytanie a'vista					2, 3, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1, 2, 4, 5, 6		1, 2, 3, 4		2	
2	2,3, 7, 8		1, 2, 3, 5		1,3	
3	2, 3, 4, 7, 8		2, 3, 5		1, 3	
4	7, 8		1,2,3, 4		1, 2	
Warunki zaliczenia	Po pierwszym semestrze – zaliczenie komisyjne, po semestrach II, III, IV, V – kolokwium, po semestrze VI – egzamin. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50% Semestr I – warunkiem zaliczenia jest prezentacja dwóch kontrastowych utworów granych z nut, w tym jeden utwór polifoniczny Semestr II, III, IV – prezentacja co najmniej trzech utworów, w tym jednego polifonicznego Semestr V – prezentacja co najmniej dwóch utworów z programu przygotowywanego na egzamin końcowy po semestrze VI Semestr VI – prezentacja czterech zróżnicowanych stylistycznie utworów, w tym co najmniej jednego z pamięci oraz samodzielne przygotowanie utworu i komisyjne zaliczenie czytania a'vista					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin w sem.	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Przykłady:						
<ul style="list-style-type: none"> • Etiudy: A. Biehl –Etiudyoktawowe, M. Clementi –Gradus ad Parnassum, C. Czerny -Szkolabiegłości op. 299C. Czerny -Etiudy op. 740 F. Liszt – Etiudy op. 1J. Moscheles -Etiudy op.70G. Bacewicz –10 EtiudF. Chopin –EtiudyM. Clementi –Gradus ad ParnassumF. Liszt – EtiudywgpaganiniegoF. Liszt –EtiudykoncertoweW. Lutosławski –2 etiudyF. Mendelsohn –Etiudy op. 104 bisM. Moszkowski – Etiudywirtuozowskie op. 72S. Rachmaninow –Etiudy-obrazy Z. Romaszkowa (red.) -Zbióretiudnajcelniejszychautorów z. III, IV, V, VIA. Skriabin – Etiudy op. 2 i op. 9 Z. Śliwiński (red.) –WybóretiuddlaszkóółśrednichGnesina–23małe etiudyRaube (red.) EtiudySawicka, Stempniowa (red.) EtiudyCzerny –PierwszynauczycielSchytte –Etiudy op. 108 i 160Bertini –25etiudGarścia –EtiudypolirytmiczneLemoine –Etiudy op. 37Heller – Etiudy op. 45Berens –Etiudy op. 61Czerny –etiudy op. 821, 636, 718 i 299 • Polifonia:Śliwiński –Z dawnychwieków Hoffman, Rieger –Dawnetańce i melodieBach –Łatweutwory Bach –Drobneutwory Bach – MałepreludiaCimarosa –SonatyBach –Inwencjedwugłosowe Bach –Inwencjetrygłosowe Bach –Suityfrancuskie Haendel –Suity Scarlatti –Sonaty Bach –Preludia i fugi z DWKJ.S. Bach –SuityfrancuskieJ.S. Bach –Suityangielskiej.S. Bach –Partity J.S. Bach –DuetyG.F. Haendel –Suity • Formyklasyczne: Garścia –Sonatiny op. 51 Miklaszewski –Sonatiny Raube (red.) –WybórsonatinGarścia –Sonatiny op. 4, Hoffman, Rieger – WybranesonatinyClementi –Sonatiny op. 37, 38 Mozart –Sonatinywiedeńskie Beethoven –6 łatwychwariacji Beethoven –Sonaty op. 49 Beethoven –Wariacje „Nel corpiu” Mozart –Sonata C-dur KV545Mozart –Sonaty :Es-dur KV282G-dur KV 283C-dur KV 309F-dur KV 280 C-dur KV 279 Beethoven–Sonaty:E-dur op. 14 nr 1G-dur op.14 nr 2G-dur op. 79f-moll op. 2 nr 1F-dur op. 10 nr 2c-moll op. 10 nr 1Rondo G-dur op. 51 M. 						

Clementi–Sonaty(wybór)W.A. Mozart –Sonaty:B-dur kV 281D-dur kV 284A-dur kV 331B-dur kV 333a-moll kV 310F-dur kV 533F-dur kV 494J. Haydn –Sonaty:c-mollnr 25 (Hob.XVI:20)As-dur nr 41 (Hob.XVI:43)C-durnr 42 (Hob.XVI: 50)G-durnr 37 (Hob.XVI: 6)AS-durnr 8 (Hob.XVI:46)J. Haydn –Wariacje:Andanteavecvariationsf-moll (Hob.XVII:6)

- **Utworthyżne** : Rybicki –ZaczynamgraćGarścia –UlubionenutkiObrazkimuzyczne op. 216 Najłatwiejszeutwory Bartok –Mikrokosmos Altberg (red.) –Czytankimuzyczne z. I i II Kabalewski –Łatweutwory op. 27 i 39 Majkapar –Biriulki op. 28 Czajkowski –Album dlamłodzieży op. 39 Schumann –Album dlamłodzieży op.68 Prokofiew –Muzykadziecięca op. 65 Chopin –Polonezydziecięce g, B i As Altberg (red.) –Czytankimuzyczne z. III i IV Grieg –Utworyliryczne op. 12, 38 i 43 Medelssohn –Bartholdy –PieśnibezśłówLutosławski –Melodie ludoweBacewicz–SuitadziecięcaEkier –Kolorowemelodie Field –Nokturny Schubert –DwascherzaChopin –Dwazapomnianewalce Chopin –DrobneutworySzymanowski – TańcepolskieLutosławski –BukolikiSzeligowski –SonatinyCzajkowski –PoryrokuProkofiew –WizjeulotneMalawski –MiniaturyZarębski –Bajka, Walc, MenuetŻuławski –SonatinaTwardowski –TrzyminiaturyMaciejewski –Kofysanka

Literatura uzupełniająca

Przykłady:S. Bruhn –Przewodnik interpretacji pianistycznej, tłum. Lidia Kkozubek, Irena Protasewicz, –Wydawnictwo Unia Jerzy Skwara, Katowice, 1998W. Chmielowska –Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków 1963J.J. Eigeldinger –Chopin w oczach swoich uczniów, tłum. Zbigniew Skowron, MusicaJagellonica, Kraków 2000J. Ekier –Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina, cz. I Zagadnienia edytorskie, PWM, Kraków, 1974 M. Ekierowa –Aktualność metody Leimera –Giesekinga dla pianistyki i pedagogiki współczesnej, MP COPSA z. 32, Warszawa 1967A. Foldes –ABC pianisty, PWM Kraków 1966J. Gudel –O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID COPSA z. 151, Warszawa 1974Nikolaus Harnoncourt –Dialog muzyczny, Rozważania o Monteverdim, Bachu i Mozarcie, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1999N. Harnoncourt –Muzyka mową dźwięków, tłum. Magdalena Czajka, wyd. Fundacja "Ruch Muzyczny", Warszawa, 1995 J. Jadacki –Wybrane zagadnienia interpretacji w grze fortepianowej według Joan Last, MP COPSA z. 144, Warszawa 1972A. Konicki –Podstawowe problemy techniki fortepianowej według MargueritteLong, MP COPSA z. 104, Warszawa 1967Z. Konaszkiewicz –Nauczyciel istota nieznaną, Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME nr 1, Warszawa 1992Z. Konaszkiewicz –Szkice z pedagogiki muzycznej, AMFC, Warszawa 2001H. Neuhaus –Sztuka pianistyczna, PWM Kraków 1969G. Sandor –O grze na fortepianie, PWN, Warszawa 1994T. Wroński –Zdolni i niezdolni, PWM, Kraków 1979T. Wroński –Zagadnienia gry skrzypcowej, cz. III –Technologia pracy, PWM, Kraków 1965

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	160	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	80
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba punktów ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

Kurs przedmiotu przygotowuje do pracy w placówkach kultury, takich jak: domy kultury, ogniska muzyczne, szkoły ogólnokształcące (zajęcia pozalekcyjne). Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.03.2019	mgr Andrzej Czemieli	Dostosowanie do PRK