



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-III, s. I-VI	Wymiar godzin: 45
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, dr Iwona Musialik, dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	1. wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalnej dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej; 2. wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy w zakresie nauczania emisji głosu w chórach szkół muzycznych oraz w zespołach amatorskiego ruchu muzycznego;		
Wymagania wstępne	potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego (aparat głosu bez przeciwwskazań lekarskich); wykonanie jednego utworu (np. ćwiczenie G. Concone/N. Vaccai'a lub dowolna pieśń artystyczna)		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
WIEDZA	1	Posiada ogólną znajomość literatury wokalnej przydatnej w procesie kształcenia głosu, zna budowę fizjologiczną, działanie i ochronę aparatu głosowego oraz rozumie podstawowe elementy techniki wokalnej i orientuje się w elementach estetyki różnych stylów wykonawczych	S1_W1 S1_W2
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi;	S1_W3
UMIĘJĘTNOŚCI	3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalnego oraz posiada umiejętność wykonywania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczymi	S1_U2 S1_U7
	4	Jest przygotowany do współpracy z chórami szkolnictwa muzycznego oraz ruchu amatorskiego wynikającej z umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	S1_U8
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	5	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wokalnych dotyczących pracy z chórem w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym I st., jak i szeroko pojętej animacji muzycznej	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin

<p>Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróznicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zapoznanie z budową aparatu głosowego i oddechowego 2. zapoznanie z podstawowymi elementami prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu) 3. praca indywidualna nad posługiwaniem się elementami prawidłowej techniki wokalne w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie z oratoriów, mszy, kantat, oper, pieśni klasyczne /romantyczne/współczesne/songi). Stopień trudności w doborze repertuaru będzie zależał od możliwości indywidualnych studenta oraz jego stopnia zaawansowania. 4. prezentacje artystyczne (arie starowłoskie oraz łatwiejsze arie z oratoriów, kantat, oper, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesne/songi, jak też piosenki dziecięce wykorzystywane jako materiał dydaktyczny w szkolnictwie ogólnokształcącym) 		45h				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem muzycznym 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 					
Metody weryfikacji					Nr efektu uczenia się	
	1. Egzamin				1,2,3	
	2. Przesłuchania				1,2,3	
	3. Realizacja zleconego zadania				1,2,3,4,5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1,2,4		1,2,3,4		1,2,3	
2	3,4		1,2,3,4		1,2,3	
3	1,2		3,4,5		1,2,3	
4	1,2,3		1-5		3	
5	1,2,3		1-5		1,2,3	
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w sem.	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9, PWM, 1964 • N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM • Piosenki dla dzieci • Arie starowłoskie • Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann) • Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych), songi 						
Literatura uzupełniająca						

- W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974
- B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2006
- J. Gałęska-Tritt, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Poznań 2007
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: (=ŻM), art. I: ŻM 5-6(1994), art. II: ŻM 78(1994), art. III: ŻM 1-2(1995), art. IV: ŻM 5-6(1995)
- E. Haeflinger, Die Kunst des Gesang, Mainz 2002
- Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990
- F. Hussler, Y.RoddMarling, Singen, Mainz 2003
- Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002
- Z. Pawłowski, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005
- M. Przeniosło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, Estudiante, Legnica 2011
- M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy,

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	15
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	15		
łącznie nakład pracy w godzinach	180	łącznie liczba punktów ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu przedmiotu *emisja głosu* na studiach pierwszego stopnia student posiada podstawową wiedzę i umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem oraz jest przygotowany do prowadzenia zajęć w chórach i zespołach wokalnych: szkolnictwa muzycznego I stopnia, szkolnictwa ogólnokształcącego (szkoły podstawowe) i instytucjach kultury.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.09.2019	prof. dr hab. B.V. Bielecka, dr hab. Marta Wróblewska, dr hab. E.B. Rafałko	Dostosowanie do PRK