



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II, s. I-IV
		Wymiar godzin: 30	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, dr hab. Ewa Barbara Rafałko		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. utrwalenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz dalszy ich rozwój dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej;2. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych związanych z wykorzystaniem znajomości zasad prawidłowego posługiwania się głosem w pracy z różnorodnymi zespołami wykonawczymi, w tym zawodowymi oraz dydaktyki w szkolnictwie muzycznym na poziomie II st.3. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej (nauczanie emisji głosu i prowadzenie chórów, zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych)4. rozwijanie i doskonalenie kreatywności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami		
Wymagania wstępne	Ukończone studia I stopnia; dyplom licencjata; potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego, wykonanie trzech utworów (np. dowolna pieśń artystyczna i aria oratoryjno-kantatowa lub operowa)		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada znajomość literatury wokalne związanej z kształceniem głosu, zna budowę fizjologiczną aparatu głosowego oraz rozumie elementy techniki wokalne i orientuje się w elementach estetyki różnych stylów wykonawczych	S2_W1 S2_W2
Umiejętności	2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalne oraz posiada umiejętność wykonywania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_U1 S2_U2 S2_U5
	3	Posiada umiejętność diagnozowania i korekty błędów wokalne różnorodnych podmiotów wykonawczych, z którymi współpracuje oraz zna formy zachowań związanych z prezentacjami publicznymi	S2_U9
	4	Jest przygotowany do współpracy z chórami szkolnictwa muzycznego II stopnia, chórami zawodowymi oraz ruchu amatorskiego wynikającej z umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w ramach wspólnych prac i projektów	S2_U10

Kompetencje społeczne	5	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wokalnych zarówno w pracy z chórami szkolnictwa ogólnokształcącego, muzycznego II stopnia, chórami zawodowymi oraz ruchu amatorskiego	S2_K1	
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin	
<p>Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> utrwalenie zagadnień związanych z budową aparatu głosowego i oddechowego utrwalenie elementów prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu) umiejętność samodzielnej pracy indywidualnej nad posługiwaniem prawidłową techniką wokalną w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne /romantyczne/ współczesne, songi). prezentacje artystyczne, interpretacje (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesne, songi) 			30 h	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy wykład konwersatoryjny praca z tekstem rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna 			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się	
	1. Egzamin	1, 2, 3		
	2. Przesłuchania	1, 2, 3		
	3. Realizacja zleconego zadania	3, 4, 5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
2		1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3		1, 2, 3	1, 2, 4, 5	3
4		1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
5		1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
Warunki zaliczenia	<p>Forma zaliczenia: Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin</p> <p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w ćwiczeniach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) <p>Kolokwia i egzamin odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p> <p>I ROK semestr 1 – kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń) semestr 2 – kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń)</p> <p>II ROK</p>			

	semestr 3 – kolokwium: 2 utwory o wyższym stopniu trudności (aria i pieśń) semestr 4 – egzamin: 3 utwory (aria i pieśń, utwór dowolny)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1,5	1,5	1,5	2
Liczba godzin w sem.	7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> – G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9, PWM, 1964 – N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM – Arie starowłoskie – Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann) – Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych), songi 				
Literatura uzupełniająca				
<ul style="list-style-type: none"> – W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974 – B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2006 – J. Gałęska-Tritt, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Poznań 2007 – J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009 – J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: (=ŻM), art. I: ŻM 5-6(1994), art. II: ŻM 78(1994), art. III: ŻM 1-2(1995), art. IV: ŻM 5-6(1995) – E. Haeflinger, Die Kunst des Gesang, Mainz 2002 – Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990 – F. Hussler, Y.RoddMarling, Singen, Mainz 2003 – Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002 – Z. Pawłowski, Foniometryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005 – M. Przeniosło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, Estudiante, Legnica 2011 – M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy, 				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20	
Przygotowanie się do zajęć	55	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	40	
Praca własna z literaturą	20	Inne	10	
Konsultacje	20			
Łączny nakład pracy w godzinach	195	Łączna liczba punktów ECTS	6,5	
Możliwości kariery zawodowej				
Po ukończeniu przedmiotu <i>emisja głosu</i> na studiach II stopnia student posiada podstawową wiedzę, umiejętności i kwalifikacje w zakresie prawidłowej techniki wokalne i może podjąć pracę:				
<ul style="list-style-type: none"> – prowadzącego zajęcia dydaktyczne i ogólnomuzyczne w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w szkolnictwie ponadpodstawowym – nauczyciela prowadzącego zajęcia dydaktyczne (chór) oraz zespoły muzyczne w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia; – prowadzącego zawodowe zespoły muzyczne; – nauczyciela prowadzącego chór w szkolnictwie ogólnokształcącym (szkoły ponadpodstawowe) – jako animator życia muzycznego w placówkach kultury (domy kultury, instytucje kultury) 				
Ostatnia modyfikacja sylabusu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
12.09.2019	prof. B.V. Bielecka, dr hab. Marta Wróblewska,		Dostosowanie do PRK	

	dr hab. E.B. Rafałko	
--	----------------------	--