



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa przedmiotu: <b>Emisja głosu</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>edukacja artystyczna szkolna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I, s. I-II</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, dr hab. Marta Wróblewska, dr hab. Ewa Barbara Rafałko		
Cele przedmiotu	1. wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalne dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej; 2. wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy w zakresie nauczania emisji głosu w chórach szkół muzycznych oraz w zespołach amatorskiego ruchu muzycznego;		
Wymagania wstępne	potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego (aparat głosu bez przeciwwskazań lekarskich); wykonanie jednego utworu (np. ćwiczenie G. Concone/N. Vaccai'a lub dowolna pieśń artystyczna)		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
WIEDZA	1	Posiada ogólną znajomość literatury wokalne przydatnej w procesie kształcenia głosu, zna budowę fizjologiczną, działanie i ochronę aparatu głosowego oraz rozumie podstawowe elementy techniki wokalne i orientuje się w elementach estetyki różnych stylów wykonawczych	S2_W1 S2_W2
	2	Orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi;	S2_W3
UMIEJĘTNOŚCI	3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalne oraz posiada umiejętność wykonywania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczymi	S2_U2 S2_U7
	4	Jest przygotowany do współpracy z chórami szkolnictwa ogólnokształcącego oraz ruchu amatorskiego wynikającej z umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	S2_U8
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	5	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wokalnych dotyczących pracy z chórem w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym I st., jak i szeroko pojętej animacji muzycznej	S2_K3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów. 1. utrwalenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz dalszy ich rozwój dla potrzeb prawidłowego			<b>15h</b>

<p>posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej;</p> <p>2. utrwalenie prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu);</p> <p>3. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych związanych z wykorzystaniem znajomości zasad prawidłowego posługiwania się głosem w pracy z różnorodnymi zespołami wykonawczymi, w szkolnictwie muzycznym na poziomie I st.;</p> <p>4. rozwijanie i doskonalenie kreatywności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami</p>				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. praca z tekstem muzycznym</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> </ol>			
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się		
	1. Egzamin	1, 2, 3		
	2. Przesłuchania	1, 2, 3		
	3. Realizacja zleconego zadania	3, 4, 5		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	
2	3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	
3	1, 2	3, 4, 5	1, 2, 3	
4	1, 2, 3	1-5	3	
5	1, 2, 3	1-5	1, 2, 3	
Warunki zaliczenia	<p>Forma zaliczenia: Semestr I – kolokwium, semestr II – egzamin</p> <p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnictwo w ćwiczeniach</li> <li>• osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul> <p>Kolokwium i egzamin odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p> <p><b>I ROK</b> semestr 1 – kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń) semestr 2 – kolokwium: 3 utwory (aria i pieśń, utwór dowolny)</p>			
	Rok	I		II
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1,5	2	-	-
Liczba godzin w sem.	7,5	7,5	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin		
<b>Literatura podstawowa</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9, PWM, 1964</li> <li>• N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM</li> <li>• Arie starowłoskie</li> <li>• Łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann)</li> <li>• Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne</li> </ul>				

(zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych), songi

#### Literatura uzupełniająca

- W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974
- B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2006
- J. Gałęska-Tritt, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Poznań 2007
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: (=ŻM), art. I: ŻM 5-6(1994), art. II: ŻM 78(1994), art. III: ŻM 1-2(1995), art. IV: ŻM 5-6(1995)
- E. Haeflinger, Die Kunst des Gesang, Mainz 2002
- Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990
- F. Hussler, Y.RoddMarling, Singen, Mainz 2003
- Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002
- Z. Pawłowski, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005
- M. Przeniosło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, Estudiante, Legnica 2011
- M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy,

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	105	Łączna liczba punktów ECTS	3,5

#### Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu przedmiotu *emisja głosu* na studiach drugiego stopnia student posiada wiedzę i umiejętności prawidłowego postępowania się głosem oraz jest przygotowany do prowadzenia zajęć w chórach i zespołach wokalnych: szkolnictwa muzycznego I stopnia, szkolnictwa ogólnokształcącego (szkoły podstawowe) i instytucjach kultury.

#### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12. 09.2019	prof. B.V. Bielecka, dr hab. Marta Wróblewska, dr hab. E.B. Rafałko	Dostosowanie do PRK