



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK

| Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie | | | |
|---|---|---|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Rok akademicki: 2019/2020 |
| Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | Specjalność: edukacja artystyczna szkolna | |
| Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: R. I-II, semestr I-IV | Wymiar godzin: 45 |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Bożenna Sawicka, prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka, prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. UMFC dr hab. Anna Olszewska, dr hab. Anna Moniuszko, dr hab. Piotr Zawistowski, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, dr Karolina Mika, mgr Magdalena Gładkowska, mgr Paweł Szypulski | | |
| Cele przedmiotu | – przygotowanie studenta do pracy z chórem amatorskim/ zespołem instrumentalnym w szkolnictwie ogólnokształcącym (szkoła podstawowa i liceum), – umiejętność doboru repertuaru oraz samodzielnego przygotowania utworów do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym, samodzielne analizowanie partytur pod względem formalnym, stylistycznym, wokalnym | | |
| Wymagania wstępne | Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów I stopnia, umiejętności i kompetencje: stosowanie prawidłowej techniki dyrygenckiej w pracy z chórem, umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i> i wokalnie-instrumentalnej | | |
| Kategorie | Nr | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Symbol specjalnościowy |
| Wiedza | 1 | zna repertuar przeznaczony dla zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym, posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych | S2_W1 S2_W2 |
| | 2 | ma pogłębioną wiedzę w zakresie dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej muzyka i nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej oraz podstawowych zasad dotyczących prawa autorskiego | S2_W7 S2_W8 S2_W9 |
| Umiejętności | 3 | potrafi prowadzić różne formacje zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym, potrafi przekonać do własnej koncepcji artystycznej zarówno wykonawców, jak i odbiorców | S2_U10 S2_U11 S2_U9 |
| | 4 | wykazuje umiejętność wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe odczytanie formy utworu i zawartych w nim idei dysponując odpowiednim warszatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania | S2_U1 S2_U4 S2_U5 |
| Kompetencje społeczne | 5 | jako dyrygent w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym oraz potrafi inspirować do szeroko pojętych działań kulturotwórczych | S2_K1 S2_K2 S2_K3 S2_K6 |
| | 6 | potrafi efektywnie rozwiązywać problemy natury psychologicznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności, potrafi adaptować się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej | S2_K4 S2_K5 S2_K6 |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | Liczba godzin |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. I Technika dyrygencka | | | 45 h |

| | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej 2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice 3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej 4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu <p>II Literatura przedmiotu</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce 6. Dyrygowanie utworami wokalnoinstrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi <p>III Znajomość partytury</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury 9. Analiza partytury pod względem konstrukcji 10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów 11. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego | |
|--|--|

| | |
|--------------------|---|
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna |
|--------------------|---|

| | | |
|--------------------|---------------------------------|-----------------------|
| Metody weryfikacji | | Nr efektu uczenia się |
| | 1. egzamin | 1, 4, 6 |
| | 2. przesłuchanie | 1, 4, 6 |
| | 3. realizacja zleconego zadania | 1,2, 3, 4, 5, 6 |

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 5, 6, 7, 10, 11 | 1, 3, 4, 5 | 1, 2, 3 |
| 2 | 11 | 3, 4, 5 | 3 |
| 3 | 1-11 | 1-5 | 3 |
| 4 | 1-11 | 1-5 | 1, 2, 3 |
| 5 | 11 | 1-4 | 3 |
| 6 | 11 | 1-5 | 1, 2, 3 |

| | |
|--------------------|--|
| Warunki zaliczenia | <p><u>Forma zaliczenia:</u> Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin</p> <p><u>Warunki zaliczenia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • uczestnictwo w wykładach • osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) <p>Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.</p> <p>I ROK</p> <p>semestr 1 – kolokwium: 3 utwory, w tym: na chór żeński/mieszany <i>a cappella</i>, polifoniczny, wokalnoinstrumentalny (z fortepianem lub organami) lub utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;</p> <p>semestr 2 – kolokwium: 3 utwory, w tym: na chór żeński/mieszany <i>a cappella</i>, polifoniczny, wokalnoinstrumentalny (forte pianem lub organami) lub utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;</p> <p>II ROK</p> <p>semestr 3 – kolokwium: 3 utwory o wyższym stopniu trudności, w tym: na chór <i>a cappella</i>, wokalnoinstrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami) lub instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;</p> <p>semestr 4 – egzamin: 3 utwory, w tym: na chór <i>a cappella</i>, wokalnoinstrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami) lub instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur;</p> |
|--------------------|--|

| | | | | |
|---|---|---|---------------------------|---------|
| | znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; dopuszczalne jest wykonanie 1 utworu z programu z występu artystycznego w ramach egzaminu magisterskiego. | | | |
| | WYSTĘP ARTYSTYCZNY w ramach egzaminu magisterskiego: dyrygowanie Chórem Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC Filii w Białymstoku lub własnym zespołem chóralnym spoza uczelni prowadzonym przez dyplomanta – 2 utwory: na chór <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem fortepianu/organów/zespołu instrumentalnego o zróżnicowanej stylistyce; dopuszcza się dyrygowanie utworem opracowanym w ramach przedmiotu propedeutyka kompozycji i aranżacji | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2,5 | 3 | 5,5 | 6 |
| Liczba godzin w sem. | 7,5 | 7,5 | 15 | 15 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin |
| Literatura podstawowa | | | | |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| Kurt Thomas, Alexander Wagner, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016 Zeszyt JAK – <i>O pracy dyrygenta chóru</i> , Warszawa 1982 Krukowski S. – <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> , Warszawa 1991 Harnocourt N. – <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995 Fubini E. – <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 1997 | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 45 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 40 | |
| Przygotowanie się do zajęć | 150 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 160 | |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 20 | |
| Konsultacje | 35 | | | |
| łącznie nakład pracy w godzinach | 510 | łącznie liczba punktów ECTS | 17 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru oraz zespołów muzycznych w ponadpodstawowych szkołach ogólnokształcących i amatorskim ruchu muzycznym. | | | | |
| Ostatnia modyfikacja sylabusu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 08.10.2018 | Prof. V. Bielecka, prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska | | Dostosowanie do PRK | |