



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument – skrzypce</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II, sem. I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Marcin Gałeczki</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>– Opanowanie techniki gry na skrzypcach.</li><li>– Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych i interpretacyjnych – umiejętność samooceny.</li><li>– Rozwijanie dyspozycji psychicznych.</li><li>– Przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym bądź instrumentalno-wokalnym.</li></ul>		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów Możliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania: <ul style="list-style-type: none"><li>– zakres I – ukończona szkoła muzyczna II stopnia;</li><li>– zakres II – nauka prywatna, ognisko, nieukończona średnia szkoła muzyczna.</li></ul>		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany ze skrzypcami	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na skrzypce	S1_U2
U	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na skrzypcach, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Problematyka poszczególnych lekcji oraz tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach powinna być dostosowana do aktualnych umiejętności studenta. Program nauczania dobierany jest indywidualnie w zależności od stopnia zaawansowania studenta w grze na skrzypcach oraz jego zdolności i umiejętności wykonawczych. Oprócz utworów o znacznym stopniu trudności techniczno-wykonawczych obejmuje pozycje ujęte w programie nauczania szkoły muzycznej II stopnia – gamy, wprawki – etiudy i kaprysy – utwory cykliczne: koncerty, wariacje, sonaty – od muzyki dawnej do XX wieku – utwory dowolne na skrzypce i fortepian. <b>Semestr I</b> <b>Zakres I-II</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk. Aparat gry skrzypka wg zaleceń prof. Zenona Brzewskiego: postawa, korelacja obu rąk – rozwijanie biegiwości palcowej (gamy i pasaże wg E. Umińskiej i Etiudy Kreutzera).</li><li>2. Swobodne operowanie smyczkiem – opanowanie techniki umożliwiającej różne rodzaje artykulacji.</li><li>3. Kształcenie wrażliwości na jakość dźwięku – opracowanie wybranej formy cyklicznej – rozwijanie umiejętności współpracy z akompaniatorem.</li></ol>			15
<b>Semestr II</b> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Ćwiczenia usprawniające pracę rąk c.d. w oparciu o gamy etiudy i kaprysy.</li><li>5. Praca nad intonacją i jakością dźwięku – sonaty, miniatury skrzypcowe.</li><li>6. Opracowanie wybranych pozycji na kolokwium.</li></ol>			15

<b>Semestr III</b>					
7. Doskonalenie techniki skrzypcowej (gamy, etiudy, kaprysy).				15	
8. Rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania dźwięku (opracowanie wybranej formy cyklicznej).					
9. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną.					
<b>Semestr IV</b>					
10. Doskonalenie umiejętności technicznych (wprawki, gamy, etiudy).				15	
11. Wprowadzenie elementów kameralistyki do programu zajęć (utworów na 2 skrzypiec np. Łatwe duety G. Bacewicz i utwory na skrzypce i gitarę) – rozwijanie zdolności czytania a`vista.					
12. Praca nad programem wybranym na kolokwium końcowe – metody walki z tremą– kierowanie uwagi na samokontrolę– kształcenie wrażliwości na jakość i barwę dźwięku.					
<b>Metody kształcenia</b>		1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna			
<b>Metody weryfikacji</b>				<b>Nr efektu uczenia się</b>	
		1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)		1, 2, 3	
		2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy		1, 2, 3	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
<b>Nr efektu uczenia się</b>		<b>Treści kształcenia</b>		<b>Metody kształcenia</b>	
1		1 – 12		1, 2, 3, 4	
2		1 – 12		1, 2, 3, 4	
3		1 – 12		1, 2, 3, 4	
<b>Warunki zaliczenia</b>		I semestr – zaliczenie			
		II, III, IV semestr – kolokwium, prezentacja przed komisją egzaminacyjną			
		Wymagania egzaminacyjne			
		<b>Semestr II i III</b> (zakres I i II) – prezentacja dwóch kontrastujących części formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze			
		<b>Semestr IV</b> (kolokwium końcowe)			
		– prezentacja etiudy, dwóch części formy cyklicznej oraz utworu dowolnego (zakres I);			
		– prezentacja pełnej formy sonatowej bądź 3 utworów o zróżnicowanym charakterze (zakres II).			
		Minimum programowe do zaliczenia na zajęciach w trakcie semestru (opracowane przez pedagoga), zakres I i II:			
		– 6 gam (dur, moll) przez 3 i 4 oktawy z pasażami i dwudźwiękami (tercje, seksty, oktawy zwykle palcowane i decymy)			
		– etiudy (bądź kaprysy) o zróżnicowanej problematyce			
		– jedna forma cykliczna lub jeden utwór dowolny o zróżnicowanym charakterze, miniatury.			
		Na zajęciach realizowane są utwory na skrzypce solo oraz z towarzyszeniem fortepianu, gitary bądź klawesynu, w zależności od potrzeb i możliwości.			
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)			
<b>Rok</b>	I		II		III
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV	V
<b>ECTS</b>	1	1	1	1	–
<b>Liczba godzin w sem.</b>	15	15	15	15	–
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	–
<b>Literatura podstawowa</b>					
<b>Wybrane propozycje repertuarowe:</b>					
<b>UTWORY TECHNICZNE</b> Zbiory gam (3 i 4-oktawowych) w opracowaniu C. Flescha, M. Szczepanowskiej. E. Umińskiej do wyboru 40 wariacji op.3 - O. Sevika oraz inne na lewą rękę – np. op. 8, op. 9					
<b>ETIUDY, KAPRYSY</b>					
1. CH. Dancla - Etiudy op. 73					
2. J. Dont - Etiudy i kaprysy op. 35					
3. G. Bacewicz - Kaprys polski					
4. R. Kreutzer - 42 Etiudy					
5. P. Rode - 24 Kaprysy					
6. P. Gavinies - 24 Etiudy					
7. H. Wieniawski - Etiudy i kaprysy op. 18					
8. N. Paganini - 24 Kaprysy op. 1					
<b>UTWORY POLIFONICZNE</b>					
1. J.S. Bach - 3 Sonaty i 3 partity na skrzypce solo					

2. H. Biber –Passacaglia
3. G.Ph. Telemann - 12 Fantazji na skrzypce solo (urtext)

#### FORMY CYKLICZNE SONATY

1. J.S. Bach - 6 Sonat na skrzypce i fortepian
2. J.F. Händel - 6 Sonat na skrzypce i fortepian
3. P. Locatelli - Sonata g-moll
4. J.M: Leclair: Sonata c-moll, Sonata D-dur,
5. J.M. Veracini: Sonata koncertowa e-moll, Sonata h-moll
6. Vivaldi-Respighi - Sonata D-dur
7. G. Tartini: Sonata g-moll, Sonata G-dur 4
8. G. Bacewicz - V Sonata
9. L. van Beethoven: Sonata D-dur op.12 No 1, Sonata A-dur op.12 No 2, Sonata F-dur op.24
10. W.A. Mozart: Sonata C-dur KV 296, Sonata G-dur KV 301, Sonata A-dur KV 305, Sonata e-moll KV 304, Sonata GdurKV 379, Sonata F-dur KV 377
11. F. Schubert: Sonata D-dur D 384 op. 137, Sonata a-moll D 385 op. 137, Sonata g-moll D 408 op. 137
12. R. Schumann: Sonata No 1 a-moll op. 105
13. E. Grieg: Sonata e-moll op. 45, Sonata F-dur op. 8

Przykładowe sonaty zostały podane według stopnia trudności –należy je wprowadzić w zależności od uzdolnień i możliwości studenta.

#### KONCERTY

1. G. Bacewicz - III Koncert skrzypcowy
2. J.S. Bach: I Koncert skrzypcowy a-moll, II Koncert skrzypcowy E-dur
3. M. Bruch - Koncert skrzypcowy g-moll op. 26
4. D. Kabalewski - Koncert skrzypcowy C-dur op. 48
5. E. Lalo - Symfonia hiszpańska
6. F. Mendelssohn - Koncert skrzypcowy e-moll op. 64
7. W.A. Mozart: III KoncertskrzypcowyG-dur KV 216, IV KoncertskrzypcowyD-dur KV 218, V KoncertskrzypcowyA-dur KV 219
8. J.B. Viotti - XXII Koncert skrzypcowy a-moll
9. H. Wieniawski: II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22

#### UTWORY DOWOLNE

1. Andrzejewski – Burleska
2. G. Bacewicz – Oberek
3. B. Bartok - Tance rumuńskie
4. L. van Beethoven - Romans F-dur, Romans G-dur
5. J. Brahms - Tance węgierskie, Scherzo
6. A. Chaczaturian – Nokturn
7. P. Czajkowski - Miniatury; Barkarola, Melodia, Canzonetta z Koncertu D-dur
8. A. Corelli - La Folia
9. A. Dvorak - Humoreska, Tance słowiańskie
10. F. Kreisler - Preludium i Allegro, Radość miłości, Cierpienia miłosne, Piękny rozmaryn
11. W.A. Mozart – Kreisler - Rondo G-Dur
12. M. Musorgski – Hopak
13. I. J. Paderewski – Melodia
14. M. Ravel - Pawana dla zmarłej infantki
15. S. Rachmaninow - Wokaliza, Romans
16. R. Statkowski – Krakowiak
17. K. Szymanowski - Pieśń Roksany z opery „Król Roger”, Pieśń Kurpiowska, Kotysanka op.52
18. H. Wieniawski - Dudziarz, Kujawiak, Legenda, Obertas
19. A. Zarzycki - Romans

#### Literatura uzupełniająca

- C. Flesch, Sztuka gry skrzypcowej T.I. Kraków 1964
- A. Cofalik, Notatnik metodyczny. O grze skrzypcowej i jej nauczaniu, PWM Kraków 1999
- T. Wroński, Technika gry skrzypcowej, PWN Warszawa 1996
- T. Wroński, Zdolni i niezdolni, Kraków 1979
- T. Wroński, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach, Wydawnictwo Muzyczne Brevis 1993

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na skrzypcach.

#### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.03.2019	mgr Iwona Koter	Dostosowanie do PRK

