



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R I-II, sem. I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Józef Kotowicz, dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	– zapoznanie studenta z instrumentami o różnej trakturze, – zapoznanie z literaturą muzyki organowej różnych epok, – doskonalenie umiejętności opracowania utworu oraz stylowej rejestracji, – stylowa i świadoma artykulacja utworów z różnych epok.		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada znajomość repertuaru organowego z różnych okresów	S1_W1
W	2	zna zasady poprawnego, stylowego doboru registrów, kanonów realizowania elementów dzieła muzycznego, zróżnicowania poszczególnych ogniw budowy formalnej utworów, która pozwala w sposób artystyczny i zgodny z wizją kompozytora wykonać utwór muzyczny	S1_W1
Umiejętności	3	dysponuje podstawową techniką gry na manuałach i pedale, niezbędną do tworzenia, realizowania i wyrażania interpretacji artystycznych, zgodnych z wymogami epoki	S1_U2
	4	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I-II			
1. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze			5
2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok			5
3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania			20
Semestr III-IV			
4. praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki			5
5. samodzielne przygotowanie utworu			5

6. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego semestru (utrwalenie podstawowych elementów techniki organowej, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej) – semestry II, III, IV . Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.			20
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. uczestnictwo w seminariach i kursach mistrzowskich 4. prezentacje multimedialne		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. egzamin	1, 2, 3, 4	
	2. przesłuchanie	1, 2, 3, 4	
3. projekt, prezentacje		1, 3, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
2	1, 2, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	1, 2, 4, 6	1, 2, 3	1, 2, 3
4	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
Warunki zaliczenia	Minimum wymagane na kolokwium – prezentacja 3 utworów: formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze.		
	Minimum wymagane na kolokwium końcowym – prezentacja 1 pełnej formy cyklicznej i/lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze.		
	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	1
Liczba godzin w sem.	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium
Literatura podstawowa			
W. Żeleński – Preludia B. Rutkowski – Manuałowe utwory dawnych mistrzów J. Chwedczuk – Ćwiczenia pedałowe J.S. Bach – Preludia i fugi, opracowania chorałowe, D. Buxtehude – Preludia i fugi oraz opracowania chorałowe, dzieła epoki przedbachowskiej takich twórców jak: N. Bruhns, V. Lubeck, J. Pachelbel, J.P. Swelinck, G. Frescobaldi dzieła kompozytorów epoki romantyzmu: C. Franck, F. Mendelssohn, M. Reger, utwory kompozytorów XX wieku np. L. Vierne, O. Mesiaen, P. Eben, M. Sawa Schweitzer A., <i>Jan Sebastian Bach</i> , PWM 1987 Gołos J., <i>Polskie organy i muzyka organowa</i> , Instytut Wydawniczy Pax, Warszawa 1972 Siekierska H.I., <i>Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane</i> . Wrocław 2005, <i>Prawodawstwo muzyki kościelnej</i> , red. A. Filaber, Warszawa 2008			
Literatura uzupełniająca			
Harnoncurt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995 Harnoncurt N., <i>Dialog muzyczny</i> , Warszawa 1999 Jon Laukvik, <i>Historical Performance Practice in Organ Playing</i> , Part I Baroque and Classical period, CarusVerlag, Stuttgart 1996 oraz Part II the Romantic Period			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10

Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	5		
łącznie nakład pracy w godzinach	120	łącznie liczba punktów ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Możliwość podjęcia funkcji organisty oraz kierownika zespołu muzycznego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie w kościele – działalność koncertowa i pedagogiczna, gotowość do podjęcia dalszej pogłębionej edukacji artystycznej			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.06.2019	dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK	