



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument – klawesyn</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzykakościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R II, sem. III-IV</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Anna Krzysztofik-Buczyńska</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie ze specyfiką budowy klawesynu, sposobem wydobywania dźwięku rodzajami artykulacji oraz podstawową literaturą klawesynową różnych epok.		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy na studia licencjackie przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu		
Kategorie EU	Nr EU	EFEKTY UCZENIA SIĘ (EU)	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych.	S1_W1
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	S1_W1
Umiejętności	3	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	S1_U2
	4	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego opracowywanych utworów, reprezentujących różne style muzyczne.	S1_U7
Kompetencje społeczne	5	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	S1_K2 S1_K4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>Semestr III</b>			
1. Omówienie zasad działania i budowy klawesynu i jego odmian			1
2. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki klawesynowej, reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok			2

3. Praca nad repertuarem zależnym od stopnia zaawansowania studenta		12	
<b>Semestr IV</b>			
4. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki		10	
5. Przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru		5	
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z pedagogiem 3. wykład problemowy 4. prezentacja własna		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. zaliczenie	1-5	
	2. kolokwium	1-5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2, 3, 4	1, 2
2	2, 3	1, 2, 3, 4	1, 2
3	2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2
4	2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
5	2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>- <b>zaliczenie</b> na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do rozpoczęcia nauki w semestrze II</p> <p>- <b>kolokwium</b> (semestr II), na który składają się utwory zróżnicowane stylistycznie pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.</p> <p>Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału.</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	-	-	1
Liczba godzin w sem.	-	-	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie
			kolokwium
			-
			-
<b>Literatura podstawowa</b>			
J.S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi, Sinfonie, Invencje G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny Fr. Couperin- Ordres H. Purcell- Preludia, Fantazje			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Utwory kompozytorów angielskich- W. Byrd, J. Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa Harnoncurt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995 Harnoncurt N., <i>Dialog muzyczny</i> , Warszawa 1999			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10

Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
łącny nakład pracy w godzinach	60	łącna liczba punktów ECTS	2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Student jest przygotowany w podstawowym stopniu do gry na klawesynie na poziomie szkoły muzycznej I st.			
Jest gotowy do podjęcia dalszej dogłębnej edukacji artystycznej w specjalności – gra na klawesynie.			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.09.2019	drAnna Krzysztofik-Buczyńska	Dostosowanie do PRK	