



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – flet prosty			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II/ sem. I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Drewnowska		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez: <ul style="list-style-type: none">– poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;– rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);– kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;– rozwijanie umiejętności gry a'vista i transpozycji;– kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;– przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym.		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z fletem prostym	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet prosty	S1_U2
U	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie prostym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista). <ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji.2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobycia dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur.3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranym materiale dźwiękowym.4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.			1 14
Semestr II <ol style="list-style-type: none">5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw, ćwiczenie artykulacji – wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i>, ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdobników w muzyce XVII-XVIII wieku.6. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem – opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary), w kilku podstawowych tonacjach.			5 10

7. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.						
Semestr III						
8. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania (cała skala instrumentu), ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej).		5				
9. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z XVII-XVIII wieku.		10				
10. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.						
Semestr IV						
11. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania (cała skala instrumentu), ćwiczenie artykulacji, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej).		5				
12. Poszerzanie znajomości podstawowego repertuaru na flet podłużny.		10				
13. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.						
14. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).						
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy Praca z tekstem i dyskusja Praca indywidualna Prezentacja własna 					
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się				
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1, 2, 3				
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	4, 6, 9, 12, 13	1, 2, 3, 4	1, 2			
2	2-14	1, 2, 3, 4	1,2			
3	2-14	1, 2, 3, 4	1, 2			
Warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie					
	II, III, IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	–	–
Liczba godzin w sem.	15	15	15	15	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	–	–
Literatura podstawowa						
Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:						
Peter Billam, <i>Daily Recorder Exercises</i> , http://www.pjb.com.au						
Ladislav Daniel, <i>Skolahry na sopranovouzobcovoufletnu</i> , Panton, Praha						
F. J. Giesebert, <i>Schule für Altblockflöte in f</i> , B.Schott's Söhne, Mainz						
W. van Hauwe, <i>The Modern Recorder Player</i> , Londyn 1984						
Miloslav Klement, <i>Schule für altblockflöte</i> , cz. I, II, Editio Supraphon, Praha						
Józef T. Klukowski, <i>Flety proste</i> , Wyd. COK, Warszawa						
Józef T. Klukowski, <i>Uczymy się na flecie prostym</i> , WSiP, Warszawa						
Wybrane utwory z akompaniamentem:						
Brian Bonsor, <i>Jazzy Recorder 2na flet podłużny i fortepian</i> , Universal Edition, London						
<i>Dances of the Baroque Era for recorder</i> , Editio Musica, Budapest						
Joseph Haydn, <i>Zwölf Menuette (Hob. IX)</i> , Editio Musica, Budapest						
Klassisches Spielbuch für Altblockflöte und Klavier, Edition Peters, Leipzig						
Benedetto Marcello, <i>3 Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo</i> , Opus II, Nr 1-3						
Jacques Alexandre du Saint-Luc, <i>Suite in g-minor</i> (Recorder in C & Basso continuo)						
Daniel Purcell, <i>Sonate F-dur für Flöte und Basso continuo</i>						

Robert Valentine, 12 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo, Editio Musica, Budapest

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe oraz dyskografia Michaeli Petri.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet prosty.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
24.09.2019	mgr Małgorzata Drewnowska	Dostosowanie do PRK