



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

| Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – flet prosty | | | |
|--|---|--|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Rok akademicki: 2019/2020 |
| Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | Specjalność: muzyka kościelna | |
| Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: ćwiczenia | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: R. II/ sem. III-IV | Wymiar godzin: 30 |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Małgorzata Drewnowska | | |
| Cele przedmiotu | Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez: <ul style="list-style-type: none">– poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;– rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);– kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;– rozwijanie umiejętności gry a'vista i transpozycji;– kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;– przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym lub instrumentalno-wokalnym. | | |
| Wymagania wstępne | Zgodnie z regulaminem studiów | | |
| Kategorie | Nr | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Symbol specjalnościowy |
| Wiedza | 1 | zna podstawowy repertuar związany z fletem prostym | S1_W1 |
| Umiejętności | 2 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet prosty | S1_U2 |
| | 3 | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie prostym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie | S1_U7 |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | Liczba godzin |
| Semestr I Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista). <ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu (poznanie odmian fletów, ich historycznej funkcji i walorów muzycznych), budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji.2. Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa (rodzaje oddechu); technika wydobywania dźwięku i zadęcia; układ rąk i palców, zasady palcowania w obrębie pierwszej oktawy w tonacjach F-dur i C-dur.3. Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranym materiale dźwiękowym.4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów. | | | 1 14 |
| Semestr II <ol style="list-style-type: none">5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie dwóch oktaw (opcjonalnie w całej skali instrumentu), ćwiczenie artykulacji - wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i>, ćwiczenie biegiwości na wybranych wprawkach i gamach (podstawowe tonacje z wykorzystaniem całej skali chromatycznej).6. Poznanie i próby realizacji podstawowych ozdobników w muzyce XVII-XVIII wieku. Rozwijanie umiejętności stosowania środków artykulacyjnych, frazowania i ornamentacji w wybranych utworach z tego okresu. | | | 5 10 |

| | |
|--|--|
| 7. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem - opanowanie prostych melodii i utworów z towarzyszeniem innego instrumentu (fletu prostego, szpinetu, gitary) w kilku podstawowych tonacjach. | |
| 8. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe). | |

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.

| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | |
|--------------------|---|--|--|

| | | |
|--------------------|--|-----------------------|
| Metody weryfikacji | | Nr efektu uczenia się |
| | 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | 1, 2, 3 |
| | 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | 1, 2, 3 |

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1 | 4, 6, 7 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 2 | 2-8 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |
| 3 | 2-8 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2 |

| | | | | | | |
|--------------------|--|---|--|----|--|-----|
| Warunki zaliczenia | III semestr – zaliczenie IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | |
| | Rok | I | | II | | III |

| | | | | | | |
|----------------------|---|----|------------|-----------|---|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | – | – | 1 | 1 | – | – |
| Liczba godzin w sem. | – | – | 15 | 15 | – | – |
| Rodzaj zaliczenia | – | – | zaliczenie | kolokwium | – | – |

Literatura podstawowa

Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:

Peter Billam, *Daily Recorder Exercises*, <http://www.pjb.com.au>
 Ladislav Daniel, *Skolahry na sopranovouzobcovoufletnu*, Panton, Praha
 F. J. Giesebert, *Schule für Altblockflöte in f*, B.Schott's Söhne, Mainz
 W. van Hauwe, *The Modern Recorder Player*, Londyn 1984
 Miloslav Klement, *Schule für altblockflöte, cz. I, II*, Editio Supraphon, Praha
 Józef T. Klukowski, *Flety proste*, Wyd. COK, Warszawa
 Józef T. Klukowski, *Uczymy się na flecie prostym*, WSiP, Warszawa

Wybrane utwory z akompaniamentem:

Brian Bonsor, *Jazzy Recorder 2nafletpodłużny i fortepian*, Universal Edition, London
Dances of the Baroque Era for recorder, Editio Musica, Budapest
 Joseph Haydn, *Zwölf Menuette (Hob. IX)*, Editio Musica, Budapest
 Klassisches Spielbuch für Altblockflöte und Klavier, Edition Peters, Leipzig
 Benedetto Marcello, *3 Sonatas für Altblockflöte und Basso continuo*, Opus II, Nr 1-3
 Jacques Alexandre du Saint-Luc, *Suite in g-minor* (Recorder in C & Basso continuo)
 Daniel Purcell, *Sonate F-dur für Flöte und Basso continuo*
 Robert Valentine, *12 Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo*, Editio Musica, Budapest

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę, strony internetowe.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba punktów ECTS | 2 |

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet prosty.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|-----------------------|---------------------------|
| 10.09.2019 | Małgorzata Drewnowska | Dostosowanie do PRK |