



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – flet poprzeczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II/ sem. I-IV	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Drewnowska		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez: <ul style="list-style-type: none">– poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;– rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);– kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;– rozwijanie umiejętności gry a'vista;– kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;– przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym i instrumentalno-wokalnym.		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów Możliwa jest realizacja przedmiotu na różnym poziomie zaawansowania: <ul style="list-style-type: none">– opcja 1 – wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I/II stopnia w zakresie gry na flecie poprzecznym;– opcja 2 – wcześniejsza nauka gry na innym niż flet poprzeczny instrumencie.		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z fletem poprzecznym	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet poprzeczny	S1_U2
U	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie poprzecznym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych zajęć jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista). Opcja 1			
1. Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu.			1
2. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania (cała skala instrumentu).			14
3. Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie artykulacji (artykulacja <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>pojedyncze staccato</i>), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne).			
4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.			
Opcja 2			

1*	Zapoznanie z wiadomościami z zakresu historii instrumentu, budowy instrumentu i sposobów jego pielęgnacji.	1
2*	Kształtowanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowca (rodzaje oddechu); technika wydobywania dźwięku i zadęcia, rola warg, języka, krtani (wydobywanie dźwięku na główce fletu); układ rąk i palców (zasady palcowania w obrębie d1-d3).	14
3*	Kształtowanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na przykładach długich wartości nut i wybranych wprawkach, ćwiczenie artykulacji – artykulacja <i>non legato</i> i <i>legato</i> na wybranych wprawkach i gamach.	
4*	Opracowanie wybranych ćwiczeń.	
Semestr II		
Opcja 1		
5.	Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji (wprowadzenie lub przypomnienie artykulacji <i>podwójnego i potrójnego staccato</i>), ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a 'vista.	5
6.	Poszerzenie znajomości podstawowej literatury na flet poprzeczny, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10
7.	Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.	
Opcja 2		
5*	Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, zasady palcowania w obrębie c1-g3, ćwiczenie artykulacji - - wprowadzenie artykulacji <i>pojedynczego staccato</i> , ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a 'vista.	5
6*	Zapoznanie z podstawową literaturą na flet poprzeczny, ze szczególnym uwzględnieniem literatury barokowej. Opracowanie wybranych utworów: etiud i części barokowej formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10
7*	Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.	
Semestr III		
Opcja 1		
8.	Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a 'vista.	5
9.	Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10
10.	Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.	
11.	Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.	
Opcja 2		
8*	Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, , zasady palcowania w obrębie c1-c4, ćwiczenie artykulacji – – zapoznanie z artykulacją <i>podwójnego i potrójnego staccato</i> , ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych). Ćwiczenie gry a 'vista.	5
9*	Zapoznanie z wiedzą o interpretacji utworów i różnicami stylistycznymi między utworami z różnych epok muzycznych. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10
10*	Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.	
11*	Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.	
Semestr IV		
Opcja 1		
12.	Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a 'vista.	5
13.	Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10
14.	Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.	
15.	Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).	
Opcja 2		
12*	Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie biegłości na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> – całe koło kwintowe). Ćwiczenie gry a 'vista.	5
13*	Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etiud i formy cyklicznej (części) lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10
14*	Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów. Kształtowanie umiejętności gry z akompaniamentem.	
15*	Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia (kolokwium końcowe).	

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna 					
Metody weryfikacji						Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)					1, 2, 3
2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy					1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	4,6,9,10,13,14, 4*,6*,9*,10*,13*,14*		1, 2, 3, 4		1, 2	
2	2-15	2*-15*	1, 2, 3, 4		1, 2	
3	2-15	2*-15*	1, 2, 3, 4		1, 2	
Warunki zaliczenia	I semestr – zaliczenie II, III, IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	–	–
Liczba godzin w sem.	15	15	15	15	–	–
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	–	–
Literatura podstawowa						
Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:						
P. Bernold, <i>La Techniqued'Embouchure</i> , PEDAGOGIE DE LA FLUTE						
P. L. Graf, <i>Check – up</i> , PWN, Kraków						
M. Moyse, <i>Ecole de L'articulation</i> , A. Leduc, Paris						
M. Moyse, <i>De la Sonorite</i> , A. Leduc, Paris						
N. Płatonow, <i>Elementarnaja szkoła dla flejty</i> , GMI, Moskwa						
W. Popp, <i>School of Velocity</i> , op. 411 Vol. 1, 2, Edition Kossack						
P. Taffanel, Ph. Gaubert, <i>Methode complete de flute</i> , A. Leduc, Paris						
E. Weinzierl, E. Wachter, P. L. Graf, <i>Lern Quernflote spielen</i> , G. Ricordi, Milano						
T. Wye, <i>Practice Book for the Flute</i> , vol. 1-4, Novello						
<i>Miniatury barokowe i klasyczne</i> -opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art						
<i>Miniatury romantyczne</i> -opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art.						
Wybrane etudy ze zbiorów etud następujących kompozytorów:						
J. K. Andersen, M. Bitsch, J. Casterede, J. Donjon, L. Fr. Ph. Drouet, S. Karg-Elert, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, L. Hugues, E. Köhler, M. Moyse, G. Müller, N. Paganini, A. Piazzolla, U. Płatonow, W. Popp, E. Prill, G. Rabboni, M. Soussmann, P. Taffanel - Ph. Gaubert, A. Terschak						
Wybranesonaty, sonatiny, suity, fantazjenastępującychkompozytorów:						
J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Chr. W. Bach, Fr. Benda, L. van Beethoven, H. Blavet, J. Boismortier, Fr. Geminiani, G. Haendel, N. Jommelli, J. H. Leclair, F. Loiellet, B. Marcello, W. A. Mozart, P. Perkowski, G. Platti, W. Popp, F. Poulenc, D. Purcell, T. Szeligowski, O. Taktakswili, Fr. M. Veracini, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann						
Wybranekoncerty, suitynastępującychkompozytorów:						
C. Ph. Bach, Fr. Benda, V. Blodek, L. Boccherini, D. Cimarosa, J. Demersseman, F. Devienne, Ch. W. Gluck, D. E. Gretry, Fr. M. Haydn, Fr. A. Hoffmeister, G. B. Martini, S. Mercadante, W. A. Mozart, J. Pleyel, J. J. Quantz, C. Reinecke, C. Stamitz, G. Tartini, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi						
Wybrane utwory dowolne flet solo i flet z fortepianem następujących kompozytorów:						
B. Bartok, E. Bozza, C. Chaminade, F. Chopin, C. Debussy, I. F. Dobrzyński, F. Doppler, G. Enescu, G. Faure, P.O. Ferroud, P. Gaubert, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, F. Kuhlau, J. Mouquet, A. Perihlou, M. Ravel, A. Roussel, C. Saint-Saens, R. Schumann, G. Sinisalo, A. Szeligowski, A. Świerzyński, P. Taffanel						
Literatura uzupełniająca						
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę oraz dyskografie flecistów, m.in. AndrasaAdorjana, Janosa Balinta, Philippe'a Bernolda, Patricka Gallois, Jamesa Galway'a, Ireny Grafenauer, Emmanuela Pahud, Jean Pierre'a Rampala.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0

Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet poprzeczny.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
24.09.2019	mgr Małgorzata Drewnowska	Dostosowanie do PRK