



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Drugi instrument – flet poprzeczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. II/ sem. III-IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Małgorzata Drewnowska		
Cele przedmiotu	Realizacja przedmiotu ma na celu rozszerzenie wiedzy i umiejętności z obszaru instrumentarium związanego z przyszłą pracą zawodową studenta, poprzez: <ul style="list-style-type: none">– poznawanie i rozwijanie techniki instrumentalnej na bazie poprawnego aparatu gry;– rozwijanie wrażliwości muzycznej (przede wszystkim wrażliwości na jakość dźwięku, intonację, rytm, tempo);– kształtowanie umiejętności interpretacyjnych;– rozwijanie umiejętności gry a'vista;– kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem;– przygotowanie do gry w zespole instrumentalnym i instrumentalno-wokalnym.		
Wymagania wstępne	Zgodnie z regulaminem studiów Student powinien wykazywać uzdolnienia muzyczne i posiadać predyspozycje manualne, umożliwiające mu spełnienie określonych wymagań technicznych i ogólnomuzycznych – wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I/II stopnia w zakresie gry na flecie poprzecznym.		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	zna podstawowy repertuar związany z fletem poprzecznym	S1_W1
Umiejętności	2	posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru na flet poprzeczny	S1_U2
	3	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałemw sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na flecie poprzecznym, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na ww. instrumencie	S1_U7
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr III Z uwagi na indywidualny charakter zajęć, temat i problematyka poszczególnych lekcji jest dostosowywana do aktualnych umiejętności studenta. Część zagadnień realizowana jest przez cały okres nauki (np. ćwiczenie techniki oddechowej, zadęcia, ćwiczenie gry a'vista). <ol style="list-style-type: none">1. Przypomnienie wiadomości z zakresu historii, budowy i sposobów pielęgnacji instrumentu.2. Rozwijanie prawidłowego aparatu gry: postawa, technika oddechowa, technika zadęcia, zasady palcowania (cała skala instrumentu).3. Rozwijanie techniki gry: kształtowanie dźwięku na wybranych wokalizach, ćwiczenie artykulacji (artykulacja <i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>pojedyncze staccato</i>), rozwijanie biegłości (koordynacja pracy języka i palców) na wybranych wprawkach i gamach (<i>dur i moll</i> do czterech znaków przykluczowych w całej skali instrumentu), stopniowanie dynamiki (dynamika a problemy intonacyjne).4. Opracowanie wybranych ćwiczeń/utworów.			1 14
Semestr IV			

5. Rozwijanie techniki gry: ćwiczenia emisyjne, ćwiczenie artykulacji (wprowadzenie lub przypomnienie artykulacji <i>podwójnego i potrójnego staccato</i>), ćwiczenie biegiłości na wybranych wprawkach i gamach.	5					
6. Opracowanie wybranych utworów z repertuaru obejmującego różnorodne formy, gatunki i style muzyczne, dostosowanego do indywidualnych możliwości wykonawczych studenta: etud i formy cyklicznej lub utworu dowolnego/kilku miniatur (frazowanie, artykulacja, ornamentacja).	10					
7. Rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów.						
8. Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.						
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.						
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna					
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się					
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1, 2, 3				
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	4, 6, 7	1, 2, 3, 4	1, 2			
2	2-8	1, 2, 3, 4	1, 2			
3	2-8	1, 2, 3, 4	1, 2			
Warunki zaliczenia	III semestr – zaliczenie IV semestr – kolokwium Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja dwóch kontrastowych części formy cyklicznej lub dwóch muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	–	–	1	1	–	–
Liczba godzin w sem.	–	–	15	15	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	zaliczenie	kolokwium	–	–
Literatura podstawowa						
Wybrane ćwiczenia i utwory ze szkół i zbiorów utworów:						
P. Bernold, <i>La Techniqued'Embouchure</i> , PEDAGOGIE DE LA FLUTE						
P. L. Graf, <i>Check – up</i> , PWN, Kraków						
M. Moyse, <i>Ecole de L'articulation</i> , A. Leduc, Paris						
M. Moyse, <i>De la Sonorite</i> , A. Leduc, Paris						
N. Płatonow, <i>Elementarnaja szkoła dla flejty</i> , GMI, Moskwa						
W. Popp, <i>School of Velocity</i> , op. 411 Vol. 1, 2, Edition Kossack						
P. Taffanel, Ph. Gaubert, <i>Methode complete de flute</i> , A. Leduc, Paris						
E. Weinzierl, E. Wachter, P. L. Graf, <i>Lern Quernflote spielen</i> , G. Ricordi, Milano						
T. Wye, <i>Practice Book for the Flute</i> , vol. 1-4, Novello						
<i>Miniatury barokowe i klasyczne</i> -opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art						
<i>Miniatury romantyczne</i> -opr. T. Kaban i H. Błażej, Impresariat Inter-Art						
Wybrane etudy ze zbiorów etud następujących kompozytorów:						
J. K. Andersen, M. Bitsch, J. Casterede, J. Donjon, L. Fr. Ph. Drouet, S. Karg-Elert, A. B. Fürstenau, G. Gariboldi, L. Hugues, E. Köhler, M. Moyse, G. Müller, N. Paganini, A. Piazzolla, U. Płatonow, W. Popp, E. Prill, G. Rabboni, M. Soussmann, P. Taffanel - Ph. Gaubert, A. Terschak						
Wybranesonaty, sonatiny, suity, fantazjenastępującychkompozytorów:						
J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. Chr. W. Bach, Fr. Benda, L. van Beethoven, H. Blavet, J. Boismortier, Fr. Geminiani, G. Haendel, N. Jommelli, J. H. Leclair, F. Loeillet, B. Marcello, W. A. Mozart, P. Perkowski, G. Platti, W. Popp, F. Poulenc, D. Purcell, T. Szeligowski, O. Taktakszwili, Fr. M. Veracini, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann						
Wybranekoncerty, suitynastępującychkompozytorów:						
C. Ph. Bach, Fr. Benda, V. Blodek, L. Boccherini, D. Cimarosa, J. Demersseman, F. Devienne, Ch. W. Gluck, D. E. Gretry, Fr. M. Haydn, Fr. A. Hoffmeister, G. B. Martini, S. Mercadante, W. A. Mozart, J. Pleyel, J. J. Quantz, C. Reinecke, C. Stamitz, G. Tartini, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi						
Wybrane utwory dowolne flet solo i flet z fortepianem następujących kompozytorów:						
B. Bartok, E. Bozza, C. Chaminade, F. Chopin, C. Debussy, I. F. Dobrzyński, F. Doppler, G. Enescu, G. Faure, P.O. Ferroud, P. Gaubert, P. Hindemith, G. Hue, J. Ibert, F. Kuhlau, J. Mouquet, A. Perihlou, M. Ravel, A. Roussel, C. Saint-Saens, R. Schumann, G. Sinisalo, A. Szeligowski, A. Świerzyński, P. Taffanel						

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę oraz dyskografie flecistów, m.in. Andrasa Adorjana, Janosa Balinta, Philippe'a Bernolda, Patricka Gallois, Jamesa Galway'a, Ireny Grafenauer, Emmanuela Pahud, Jean Pierre'a Rampala

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie wybranych utworów podstawowego repertuaru na flet poprzeczny.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2019	Małgorzata Drewnowska	Dostosowanie do PRK