



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

**ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK**

Nazwa przedmiotu: <b>Drugi instrument – fisharmonia</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R II, sem. III-IV</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Michał Kopyciński</b>		
Cele przedmiotu	– zapoznanie w formie praktycznej studenta z techniką gry na fisharmonii tłoczącej (typu francuskiego), – umiejętność grania ścisłego legato, – umiejętność modelowania i prowadzenia frazy na fisharmonii, – pogłębienie muzykalności, – zapoznanie z podstawową literaturą na fisharmonię.		
Wymagania wstępne	Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu		
<b>Kategorie</b>	<b>Nr</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Posiada ogólną znajomość literatury i stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych.	S1_W1
	2	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów.	S1_W1
Umiejętności	3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych z wykorzystywaniem wiedzy, dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	S1_U2
	4	Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy oraz rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	S1_U7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
<b>Semestr III</b>			
1. Omówienie zasad działania fisharmonii typu tłoczącego			5
2. zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki na fisharmonię reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok			5
3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania			20

<b>Semestr IV</b>					
4. praca nad właściwym zastosowaniem rejestracji w utworach i artykulacją zgodną				5	
5. samodzielne przygotowanie utworu				5	
6. przygotowanie do publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru				20	
Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego semestru (utrwalenie podstawowych elementów techniki gry na fisharmonii, prezentacje artystyczne, interpretacje utworów literatury fisharmoniowej) – <b>semestry II, III, IV</b> . Zróżnicowany jest stopień trudności utworów w kolejnych semestrach.					
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna				
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się	
	1. egzamin			1, 2, 3, 4	
	2. przesłuchanie			1, 2, 3, 4	
	3. projekt, prezentacje			1, 3, 4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1, 2	1, 2, 3, 4		1, 2	
2	1, 2, 4	1, 2, 3, 4		1, 2, 3	
3	1, 2, 4, 6	1, 2, 3		1, 2, 3	
4	1, 2	1, 2, 3, 4		1, 2	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Minimum wymagane na kolokwium – prezentacja 3 utworów: formy cyklicznej lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze.				
	Minimum wymagane na kolokwium końcowym – prezentacja 1 pełnej formy cyklicznej i/lub utworów dowolnych o zróżnicowanym charakterze.				
	Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS	-	-	1	1	- -
Liczba godzin w sem.	-	-	15	15	- -
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	- -
<b>Literatura podstawowa</b>					
C. Franck - L'Organiste S. Karg-Elert - Intarsien op. 76 A. Guilmant - Deux morceaux op. 23 G. Bizet - Trios esquisses musicales op. 33					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
pozostałe utwory w. w. kompozytorów: C. Franck - Cinque Pieces, S. Karg-Elert - 3 Sonatas op. 14, A. Guilmant - Fughetta op. 29, utwory L. Lefebure-Wely, C. Saint-Saens, Leonard Boelmann, August Reinhard współczesnych np. Gaston Litaize Jors Verdin - „a Handbook for the Harmonium”					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		0	
Praca własna z literaturą	0			Inne	0
Konsultacje	0				

Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba punktów ECTS	2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Student może wykorzystać swoje umiejętności grania na fisharmonii np. podczas liturgii, w kościołach, w których zamiast organów znajduje się fisharmonia. Może także wykonywać partię fisharmonii w utworach na chór i fisharmonię (Rossini, Guilmant, Moniuszko) oraz utworach orkiestrowych (Czajkowski, Liszt).			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.09.2019	mgr Michał Kopyciński	Dostosowanie do PRK	