



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa przedmiotu: <b>Chorał gregoriański</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>		Język przedmiotu: <b>polski (niemiecki, angielski)</b>	Rok/semestr: <b>I/ I-II</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>	
Prowadzący zajęcia		dr Karolina Mika	
Cele przedmiotu		Przekazanie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej oraz wykształcenie umiejętności praktycznych pozwalających na samodzielne – zgodne z najnowszymi odkryciami semiologicznymi – wykonywanie szerokiego repertuaru chorału gregoriańskiego zarówno w warunkach koncertowych, jak i w ramach liturgii Kościoła katolickiego.	
Wymagania wstępne		Zgodnie z regulaminem studiów; preferowana jest biegła umiejętność czytania nut głosem a vista oraz predyspozycje głosowe.	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	Znajomość notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz watykańskiej w aspekcie interpretacji rytmicznej poszczególnych znaków neumatycznych	S2_W3
	2	Znajomość praktyk oraz tradycji wykonawczych śpiewów <i>propriummissae</i> (antyfona, responsorium), <i>ordinariummissae</i> oraz śpiewów oficjum	S2_W1
Umiejętności	3	Zdolność samodzielnego opracowania poprawnej stylistycznie koncepcji wykonawczej dowolnego śpiewu z klasycznego repertuaru gregoriańskiego poprzez umiejętność samodzielnego zastosowania w praktyce dostępnej w literaturze przedmiotu wiedzy dotyczącej interpretacji znaków neumatycznych w świetle semiologii gregoriańskiej	S2_U2
	4	Umiejętność poprawnego wykonania śpiewów gregoriańskich pod względem technicznym, ze szczególnym uwzględnieniem poprawnej emisji głosu, techniki legato, swobodnego rytmu oratorskiego oraz artykulacji słownej	S2_U4
Kompetencje społeczne	5	Zdolność werbalnego umotywowania oraz przekazania swej koncepcji wykonawczej innym muzykom	S2_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych <i>proprium missae</i> wg okresów roku liturgicznego, repertuaru <i>ordinarium missae</i> oraz wybranych <i>cantu variae</i> z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równoległe z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia:			
1. Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiego			1
2. Znaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiego			1
3. Rola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnych			1
4. Repertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych - księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz LibreriaEditriceVaticana)			1
5. Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej			1

śpiewów antyfonalnych i responsorialnych		2	
6. Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńska Semiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus)		8	
<b>Semestr II</b>			
7. Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bivirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe)		7	
8. Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskim		2	
9. Słowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego		1	
10. Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowych		2	
11. Podstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholi gregoriańskiej		2	
12. Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych		1	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy;</li> <li>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień;</li> <li>praca z tekstem i dyskusja;</li> <li>rozwiązywanie zadań artystycznych;</li> <li>praca indywidualna;</li> <li>praca w grupach;</li> <li>prezentacja nagrań CD</li> </ol>		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium ustne	1, 2	
	2. przesłuchanie	3, 4	
	3. prezentacja publiczna	3, 4	
	4. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	6, 7, 8	1-4	1, 4
2	4, 5	1-7	1, 4
3	5-9	3-7	2, 3
4	9-12	4-7	2, 3
5	1-12	1-7	4
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>I semestr: zaliczenie na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.</p> <p>II semestr: dopuszczenie do kolokwium na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.</p> <p>Kolokwium obejmujące sprawdzenie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć, umiejętności samodzielnej interpretacji, poprawnego stylistycznie wykonania oraz poprowadzenia wskazanych przez pedagoga śpiewów chorałowych zawartych w <i>Graduale Novum</i> (Regensburg, 2011).</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1,5	- -
Liczba godzin w sem.	15	15	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	- -
<b>Literatura podstawowa</b>			
<p><i>Graduale Novum</i> – Editio MagisCriticaluxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, Regensburg 2011</p> <p><i>Graduale Triplex</i>, Solesmes 1979</p> <p>Dom E. Cardine: <i>Semiologia gregoriańska</i>, Tyniec 2000</p> <p>M. Sławecki, <i>Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego</i>, [w:] <i>Monodia</i>, UMFC, Warszawa 2008</p> <p>I.H. Siekierka OFM: <i>Notacja sanktgalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego</i>, Opole 2005</p>			

<b>Literatura uzupełniająca</b>			
M. Bornus-Szczyciński, A. Nowak, M. Sławecki: <i>Monodia</i> , UMFC, Warszawa 2008			
J. Harper: <i>Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku</i> , Musica Lagellonica, Kraków 2002			
M. Sławecki, <i>O śpiewie gregoriańskim</i> , [w:] <i>Liber virgensis</i> , red. M. Sławecki, Wigry 2009			
Agustoni, L., <i>Gregorianischer Choral</i> , [w:] <i>Musik im Gottesdienst</i> , t.1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, red. Hans Musch, Regensburg 1993			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	2,5
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego specjalizującego się w wykonawstwie klasycznego repertuaru gregoriańskiego;			
Kantor w kościołach obrządków wykorzystujących w swojej liturgii zachodnią monodię liturgiczną.			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
11.09.2019	dr Karolina Mika	Korekta efektów, uzupełnienie literatury podstawowej, dostosowanie do PRK	