



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
**KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa przedmiotu: <b>Chór</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-II, semestr I-IV</b>
		Wymiar godzin: <b>240</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC, mgr Magdalena Gładkowska</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- warsztat pracy studentów,</li><li>- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,</li><li>- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,</li><li>- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),</li><li>- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych,</li><li>- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.</li></ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada gruntowną wiedzę w zakresie wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_W1 S2_W2 S2_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S2_W3 S2_W5
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, wykazuje umiejętności w zakresie prawidłowej emisji głosu	S2_U1 S2_U2 S2_U4 S2_U5
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	S2_U4 S2_U9
Kompetencje społeczne	5	jest dobrze przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S2_K3 S2_K4 S2_K5
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S2_K4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki: 1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania,			240 h

rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),				
3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.				
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach			
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się	
	1. przesłuchanie			1, 2, 3, 4, 5, 6
	2. realizacja zleconego zadania			1, 2, 3, 4, 5, 6
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-3	1-4	1, 2	
2	1-3	1-4	1, 2	
3	1-3	1-4	1, 2	
4	3	2	1, 2	
5	2, 3	2, 4	1, 2	
6	2, 3	2, 4	1, 2	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Forma zaliczenia:</b> semestr I, II, III, IV – kolokwium <b>Warunki zaliczenia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnictwo w zajęciach</li> <li>osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul>			
	Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	7	8
Liczba godzin w sem.	60	60	60	60
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>				
Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Nie dotyczy				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	240	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	70	
Przygotowanie się do zajęć	150	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	140	
Praca własna z literaturą	50	Inne	20	
Konsultacje	20			
łącznie nakład pracy w godzinach	690	łącznie liczba punktów ECTS	23	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych.				
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska		Dostosowanie do PRK	

