



UMFC Filia w Białymstoku  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki  
**KARTA / PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa przedmiotu: <b>Chór</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2019/2020</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, pierwszego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I-III, semestr I-VI</b>
		Wymiar godzin: <b>360</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC, mgr Magdalena Gładkowska</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- warsztat pracy studentów,</li><li>- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,</li><li>- sprawdzenie umiejętności dyrygenckich podczas pracy z chórem,</li><li>- zastosowanie umiejętności podstaw emisji głosu w pracy z chórem indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),</li><li>- wykonawstwo muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych</li><li>- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.</li></ul>		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne oraz zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S1_W2 S1_W6
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu	S1_U2 S1_U3
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S1_K3 S1_K4
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S1_K3 S1_K4 S1_K5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			Liczba godzin
Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki: 1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania,			360 h

rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),			
3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.			
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach		
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się		
	1. przesłuchanie	1, 2, 3, 4, 5, 6	
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	3	1	1, 2
2	1-3	1-4	1, 2
3	1-3	1-4	1, 2
4	3	2	1, 2
5	2, 3	2, 4	1, 2
6	2, 3	2, 4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Forma zaliczenia:</b> Semestr I, III, V – zaliczenie; semestr II, IV, VI – kolokwium <b>Warunki zaliczenia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>uczestnictwo w warsztatach</li> <li>osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul> Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	3	3,5	3
Liczba godzin w sem.	60	60	60
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie
			kolokwium
<b>Literatura podstawowa</b>			
Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Nie dotyczy			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	360	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	45
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	90
Praca własna z literaturą	25	Inne	20
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	645	Łączna liczba punktów ECTS	21,5
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralskich. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska	Dostosowanie do PRK	