



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-III, semestr I-VI
		Wymiar godzin: 360	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC, mgr Magdalena Gładkowska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- warsztat pracy studentów,- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne oraz zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	S1_W1 S1_W2 S1_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S1_W2 S1_W6
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu	S1_U2 S1_U3
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	S1_U11
Kompetencje społeczne	5	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S1_K3 S1_K4
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S1_K3 S1_K4 S1_K5
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki: 1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),			360 h

2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),						
3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.						
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach					
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się				
	1. przesłuchanie	1, 2, 3, 4, 5, 6				
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	3	1	1, 2			
2	1-3	1-4	1, 2			
3	1-3	1-4	1, 2			
4	3	2	1, 2			
5	2, 3	2, 4	1, 2			
6	2, 3	2, 4	1, 2			
Warunki zaliczenia	Forma zaliczenia: Semestr I, III, V – zaliczenie; semestr II, IV, VI – kolokwium					
	Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w wykładach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenti, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3	3,5	3,5	4,5
Liczba godzin w sem.	60	60	60	60	60	60
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium
Literatura podstawowa						
Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.						
Literatura uzupełniająca						
Nie dotyczy						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	360	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		60		
Przygotowanie się do zajęć	95	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		70		
Praca własna z literaturą	15	Inne		10		
Konsultacje	5					
Łączny nakład pracy w godzinach	615	Łączna liczba punktów ECTS			20,5	
Możliwości kariery zawodowej						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralskich. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia.						
Ostatnia modyfikacja sylabusu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
09.09.2019	prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska		Dostosowanie do PRK			