



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

| Nazwa przedmiotu: Chór | | | |
|---|--|---|---|
| Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki | | | Rok akademicki: 2019/2020 |
| Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | Specjalność: muzyka szkolna | |
| Forma studiów: Stacjonarne, pierwszego stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: warsztaty | | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: R. I-III, semestr I-VI |
| | | Wymiar godzin: 360 | |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC, mgr Magdalena Gładkowska | | |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none">- warsztat pracy studentów,- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki. | | |
| Wymagania wstępne | Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne | | |
| Kategorie | Nr | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Symbol specjalnościowy |
| Wiedza | 1 | posiada znajomość wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne oraz zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | S1_W1 S1_W2 S1_W3 |
| | 2 | zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada podstawową wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym | S1_W2 S1_W6 |
| Umiejętności | 3 | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, posiada umiejętność prawidłowej emisji głosu | S1_U2 S1_U3 |
| | 4 | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych | S1_U11 |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne | S1_K3 S1_K4 |
| | 6 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów | S1_K3 S1_K4 S1_K5 |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | Liczba godzin |
| Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki: 1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne), | | | 360 h |

| | | | | | | |
|---|---|---|---------------------------|-----------|------------|-----------|
| 2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze), | | | | | | |
| 3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru. | | | | | | |
| Metody kształcenia | 1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach | | | | | |
| Metody weryfikacji | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| | 1. przesłuchanie | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | |
| | 2. realizacja zleconego zadania | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | 3 | 1 | 1, 2 | | | |
| 2 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 | | | |
| 3 | 1-3 | 1-4 | 1, 2 | | | |
| 4 | 3 | 2 | 1, 2 | | | |
| 5 | 2, 3 | 2, 4 | 1, 2 | | | |
| 6 | 2, 3 | 2, 4 | 1, 2 | | | |
| Warunki zaliczenia | Forma zaliczenia: Semestr I, III, V – zaliczenie; semestr II, IV, VI – kolokwium | | | | | |
| | Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w wykładach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenti, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 3 | 3 | 3 | 3,5 | 3,5 | 4,5 |
| Liczba godzin w sem. | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | kolokwium |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Partytury chóralskie i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Nie dotyczy | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 360 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | 60 | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 95 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | 70 | | |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne | | 10 | | |
| Konsultacje | 5 | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 615 | Łączna liczba punktów ECTS | | | 20,5 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia. | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja sylabusu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | | | |
| 09.09.2019 | prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska | | Dostosowanie do PRK | | | |