



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Chór			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II, semestr I-IV
		Wymiar godzin: 240	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Bożenna Sawicka, dr hab. Anna Olszewska, prof. UMFC, mgr Magdalena Gładkowska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- warsztat pracy studentów,- poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,- sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,- zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),- interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych,- zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.		
Wymagania wstępne	Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada gruntowną wiedzę w zakresie wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_W1 S2_W2 S2_W3
	2	zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym	S2_W3 S2_W5
Umiejętności	3	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, wykazuje umiejętności w zakresie prawidłowej emisji głosu	S2_U1 S2_U2 S2_U4 S2_U5
	4	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	S2_U4 S2_U9
Kompetencje społeczne	5	jest dobrze przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	S2_K3 S2_K4 S2_K5
	6	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów	S2_K4
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem instrumentów. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki: 1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),			240 h

2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),				
3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.				
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach			
Metody weryfikacji			Nr efektów uczenia się	
	1. przesłuchanie	1, 2, 3, 4, 5, 6		
	2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektów uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-3	1-4	1, 2	
2	1-3	1-4	1, 2	
3	1-3	1-4	1, 2	
4	3	2	1, 2	
5	2, 3	2, 4	1, 2	
6	2, 3	2, 4	1, 2	
Warunki zaliczenia	<u>Forma zaliczenia:</u> Semestr I, III – zaliczenie, semestr II, IV – kolokwium <u>Warunki zaliczenia:</u> <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w zajęciach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) 			
	Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	4	5
Liczba godzin w sem.	60	60	60	60
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium
Literatura podstawowa				
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.				
Literatura uzupełniająca				
Nie dotyczy				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	240	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30	
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	70	
Praca własna z literaturą	50	Inne	10	
Konsultacje	10			
Łączny nakład pracy w godzinach	510	Łączna liczba punktów ECTS	17	
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołu muzycznego na potrzeby środowisk kościelnych.				
Ostatnia modyfikacja sylabusu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	prof. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska		Dostosowanie do PRK	

