



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R III, s. V-VI
		Wymiar godzin: 30 godzin	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Tomasz Baranowski	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none">znajomość pojęć i terminów z zakresu wiedzy o formie muzycznej,znajomość form i gatunków muzycznych,właściwe zastosowanie aparatu pojęciowego do samodzielnego rozpoznawania i analizowania formy utworów instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych,umiejętność określania w analizowanych utworach: faktury muzycznej, sposobów kształtowania formy, środków techniki kompozytorskiej i cech stylu,wzbogacenie znajomości literatury muzycznej oraz wiedzy z dziedziny historii muzyki,wykształcenie świadomości różnorodności stylów wykonawczych w odniesieniu do twórczości poszczególnych kompozytorów.	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza z zakresu: harmonii, form muzycznych, historii muzyki	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	posiada znajomość podstaw analizy muzycznej oraz typologii form muzycznych, rozumie pogłębiony sens podstawowych pojęć z zakresu teorii muzyki, elementów dzieła muzycznego itp.	K1_W1 K1_W2 K1_W3
Umiejętności	2	potrafi zastosować w praktycznej analizie dzieła podstawowe pojęcia, umie odnaleźć elementy dzieła muzycznego i umiejętnie je zinterpretować zarówno w formie ustnej jak i pisemnej	K1_U1 K1_U2 K1_U9
	3	umie porządkować fragmenty dzieła muzycznego i określać ich funkcje	K1_U1
Kompetencje społeczne	4	potrafić określić różnorodne problemy analityczne i je rozwiązać	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr V			
1. Pojęcie formy muzycznej i systematyka form muzycznych, elementy muzyczne, rodzaje faktur (homofonia i polifonia).			2
2. Elementarne współczynniki formy, budowa okresowa, ewolucjonizm.			3
3. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścisła, swobodne formy imitacyjne, kanon).			1
4. Fuga (dux, comes, kontrapunkty, przeprowadzenia, łączniki, epizody, koda, nuta pedałowa) oraz analiza słuchowa i nutowa fugi.			4
5. Formy okresowe. Miniatura fortepianowa (analiza wybranych mazurków F. Chopina).			3
6. Polonezy F. Chopina – cechy gatunku oraz inne formy chopinowskie: scherza, walce – analiza wybranych przykładów.			2
Semestr VI			
7. Sonata barokowa, sonata klasyczna – allegro sonatowe i cykl sonatowy.			2
8. Analiza formy sonatowej wybranych części pierwszych sonat klasycznych.			3

9. Sonata romantyczna i XX-wieczna – analiza słuchowa.		1				
10. Koncert barokowy a koncert klasyczny – analiza słuchowa.		2				
11. Koncert romantyczny i XX wieczny – analiza słuchowa.		1				
12. Wariacje – analiza wybranych przykładów.		2				
13. Rondo.		1				
14. Zagadnienia z zakresu cyklicznych form instrumentalnych, tańców polskich i innych narodów oraz pieśni romantycznej do wyboru w zależności od zainteresowania grupy.		3				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. analiza przypadków 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD					
Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się				
	1. prezentacje ustne	1, 2				
	2. projekt multimedialny	1, 3				
	3. kolokwium pisemne	1, 2, 3, 4				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-14	1, 2, 4, 6	1, 2, 3			
2	4-14	2, 3, 4, 5, 6	1,3			
3	4-14	4, 5, 6	2, 3			
4	8, 11, 12, 13	2, 4, 6	3			
Warunki zaliczenia	Forma zaliczenia: semestr V zaliczenie bez oceny, semestr VI kolokwium (ocena)					
	Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w wykładach wygłoszenie krótkiego referatu lub przedstawienie własnej analizy wybranego utworu częstkowe zaliczanie ustne wymaganego zakresu wiadomości przygotowanie jednej prezentacji multimedialnej z zakresu analizy dzieła muzycznego kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień oceniane w systemie punktów 0-25 obowiązującym w UMFC osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) 					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	1
Liczba godzin w sem.	-	-	-	-	15	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	kolokwium
Literatura podstawowa						
1. D. Wójcik „ABC form muzycznych”, Musica Iagellonica wyd. III, Kraków 1999. 2. D. Wójcik „ABC form muzycznych. Analizy”, Musica Iagellonica, Kraków 2003. 3. A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski „Formy muzyczne” t. I i II, PWM, Kraków 1988. 4. J. Chomiński „Formy muzyczne” t. I, PWM Kraków 1954, t. II PWM Kraków 1956.						
Literatura uzupełniająca						
1. B. Muchenberg „Literatura muzyczna”, PWM Kraków 1981. 2. M. Podhajski „Formy muzyczne”, PWN Warszawa 1991. 3. Z. Lissa „Zarys nauki o muzyce”, Kraków 1963. 4. Mała encyklopedia muzyki, PWN Warszawa 1968.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					

Łączny nakład pracy w godzinach		60	Łączna liczba punktów ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej					
W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:					
<ul style="list-style-type: none"> • w szkolnictwie ogólnokształcącym jako nauczyciel muzyki, • w szkole muzycznej I stopnia jako nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych, • jako dyrygent zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu w szkolnictwie, ogólnokształcącym, muzycznym I stopnia oraz w amatorskim ruchu muzycznym, • jako animator kultury muzycznej, organizator festiwalu, konkursów i imprez muzycznych. 					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					
Data		Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
18.09.2019		dr hab. Tomasz Baranowski		Dostosowanie do PRK	