



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Akompaniament liturgiczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R.III , s. V, VI
Wymiar godzin: 30			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej Kierownik Pracowni Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej	
Prowadzący zajęcia		dr Rafał Sulima	
Cele przedmiotu		Wykształcenie artysty muzyka w możliwie najlepszym stopniu przygotowanego do pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku kościelnym.	
Wymagania wstępne		Wykształcenie ogólne i muzyczne na poziomie dyplomu szkoły średniej (muzycznej II stopnia).Umiejętność gry na organach, znajomość podstaw harmonii.	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	posiada ogólną znajomość literatury organowej oraz zapisanych przez kompozytorów improwizacji, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opartych na tematach polskich pieśni kościelnych, na podstawie których kształtuje swój zmysł improwizacji	S1_W1 S1_W2
	2	posiada ogólną wiedzę w zakresie przekazania poznanych umiejętności na temat harmonizowania i improwizowania potrzebnej do dydaktyki w szkołach organistowskich	S1_W7 S1_W9
Umiejętności	3	posiada umiejętność akompaniowania do śpiewu liturgicznego kościoła rzymskokatolickiego w różnych tonacjach, jak również potrafi tworzyć improwizowane przygrywki do pieśni	S1_U2 S1_U3
	4	posiada nienaganną technikę gry na manualach i pedale, wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną podczas liturgii	S1_U6 S1_U7
Kompetencje społeczne	5	jest kompetentnym artystą, zdolnym do wykorzystania umiejętności improwizacyjnych, w celu szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr V			
1. Przypomnienie zasad harmonizowania			1
2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji			2
3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych			2
4. Harmonizacja wybranych pieśni roku liturgicznego			7
5. Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuale			1
6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni			2

Semestr VI						
7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni						8
8. Elementy improwizacji w akompaniamentach liturgicznych z zastosowaniem różnych środków faktury organowej odpowiednich do danego okresu liturgicznego						2
9. Rozwijanie zdolności improwizatorskich.						3
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot				
Metody weryfikacji					Nr efektu uczenia się	
		1. Zaliczenie (przed pedagogiem)			3, 4	
		2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy			1, 2, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1,2,4,6,8,9		1-6		1,2
2		2,3,5,7,9		2,3,4		1,2
3		1-9		1,3,4,6		1,2
4		1,3,5,7,9		1,2,4,6		1,2
5		1,2,3,5,7,8,9		1-6		1,2
Warunki zaliczenia		<p>W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania trzech akompaniamentów</p> <ul style="list-style-type: none"> – harmonizacji pieśni wraz ze wstępem, zakończeniem oraz krótką improwizacją na jej temat, – wybranego fragmentu – fragmentu godzinek do NMP, gorzkich żalów, nieszporów, litanii lub wybranej stałej części mszy bądź psalmu. <p>Egzamin dyplomowy – rok III , semestr VI (maj-czerwiec)</p> <p>Na zakończenie VI semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną uroczystej Mszy Świętej:</p> <ul style="list-style-type: none"> – prowadzenie śpiewu z ludem przy własnym akompaniamentach organowym, – wykonanie jednej części stałej z mszy jednogłosowej lub śpiewu gregoriańskiego. <p>Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)</p>				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		-	-	-	-	2 3
Liczba godzin w sem.		-	-	-	-	15 15
Rodzaj zaliczenia		-	-	-	-	ZALICZENIE EGZAMIN
Literatura podstawowa						
<p>F. Rączkowski – <i>Śpiewajmy Bogu</i> W. Zalewski – <i>Śpiewnik Pieśni Kościelnych</i> K.Sikorski–<i>Harmonia</i> Ch. Rinck –<i>Praktische Orgelschule op. 55</i> Utwory oparte na pieśniach polskich: M. Surzyński, F. Nowowiejski, F. Rączkowski. wybór śpiewników kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, F. Rączkowskiego,</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p><i>Śpiewnik Wawelski</i> J.S. Bach – <i>Orgelbüchlein</i></p>						

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	5
Możliwości kariery zawodowej			
Po ukończeniu danego przedmiotu, student jest przygotowany i może podjąć:			
<ul style="list-style-type: none"> • pracę organisty, kantora, animatora życia muzycznego w kościele rzymskokatolickim. 			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
08.09.2019	ad. dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK	