



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD.2019/2020, STUDIA II STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Śpiew liturgiczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia indywidualne		Język przedmiotu: polski, niemiecki	Rok/semestr: R I-II, s. I-IV
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Zakładu Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów	
Prowadzący zajęcia		dr Rafał Sulima	
Cele przedmiotu		Wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz osobowości artystycznej umożliwiającej wykonywanie śpiewu liturgicznego, zróżnicowanych pod względem stylistycznym utworów muzycznych dla potrzeb przedsięwzięć artystycznych. Nabycie umiejętności kreatywnego posługiwania się głosem dla prowadzeniachórów, scholi i edukacji szkolnej.	
Wymagania wstępne		Potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego – dobre warunki głosowe. Wykonanie dwóch utworów (np. ćwiczenie G. Concone i polska pieśń artystyczna).	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	dzięki znajomości zasad poprawnej emisji głosu, potrafi trafnie zdiagnozować błędy emisyjne i poprawić jakość wykonania różnorodnych zespołów śpiewaczych, takich jak: chóry parafialne, schole, jak też podczas zajęć dydaktycznych realizowanych na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia oraz w szkołach organistowskich	S2_W8
Umiejętności	2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność wykonywania i interpretowania repertuaru wokalnego, funkcjonującego w liturgii kościoła rzymskokatolickiego (w tym chorału gregoriańskiego oparciu o semiologię gregoriańską),	S2_U2
U	3	posiada biegłą umiejętność jednoczesnego śpiewania i grania w różnych tonacjach	S2_U3
U	4	potrafi umiejętnie dobrać repertuar śpiewu liturgicznego i dostosować go do wymogów liturgii, uwzględniając aspekt prawodawstwa muzyki liturgicznej	S2_U6
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I 1. Przypomnienie i poszerzenie wiadomości o budowie aparatu głosowego i oddechowego, czynników odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów i poszerzenie skali głosu, skorygowanie wad artykulacji i intonacji, 2. Prezentacja podstawowych źródeł zawierających śpiew liturgiczny 3. Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa śpiewu liturgicznego. 4. Przygotowanie i wykonanie podstawowych form śpiewu liturgicznego w zgodzie z tradycjami			30

wykonawczymi obowiązującymi dla stylu muzyki sakralnej			
Semestr II 5. Śpiew gregoriański w języku łacińskim i w językach narodowych, jako tradycyjny śpiew kościoła rzymskokatolickiego, 6. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawlaka, Ks. Piaseckiego,			
Semestr III 7. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne. 8. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach ze Śpiewnika Ks. Siedleckiego i Exultate Deo.			
Semestr IV 9. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną w oparciu o repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (mogą to być np. <i>Pani Angelicus</i> C. Franka, <i>Ave Maria</i> F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, itp.) 10. Zaakcentowanie różnic wykonawczych i technicznych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego. 11. Praca nad repertuarem sakralnym polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego – stopień trudności utworów dostosowany do indywidualnych możliwości studenta. 12. Śpiew z własnym akompaniamentem organowym. Różnice w śpiewie wynikające w zależności od kubatury kościoła, liczby wiernych itp. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. praca indywidualna praca w grupach		
Metody weryfikacji	Ponumerowane metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się	
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1, 2, 3,	
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 3, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3, 8-11	1-7	2
2	3-5, 8-12	1-7	1, 2
3	13	1, 3, 4, 5	1, 2
4	6, 7	4-6	2
Warunki zaliczenia	semestr 1 i 3 – zaliczenie semestr 2 – kolokwium semestr 4 – egzamin W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania dwóch utworów np: <ul style="list-style-type: none"> – pieśni z różnych okresów roku liturgicznego – fragmentu: godzinek do NMP, gorzkich żalów, litanii, – eksultetu – śpiewu gregoriańskiego – psalmu responsoryjnego lub z nieszporów Egzamin dyplomowy – rok II , semestr IV (maj-czerwiec) Na zakończenie 4 semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną		

	uroczystej Mszy świętej czyli – prowadzenie śpiewu z ludem przy jednoczesnym własnym akompaniamencie organowym oraz śpiew psalmu			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	2	2,5
Liczba godzin w sem.	7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> – wybór śpiewników Kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, – F. Rączkowskiego, – śpiewniki z chorałem gregoriańskim – rytuał pogrzebowy – lekcjonarz Tom I – VI 				
mszał Kościoła rzymskokatolickiego				
Literatura uzupełniająca				
<i>Liber Usualis</i>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	40	
Przygotowanie się do zajęć	70	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30	
Praca własna z literaturą	10	Inne	0	
Konsultacje	15			
Łączny nakład pracy w godzinach	195	Łączna liczba punktówECTS	6,5	
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy jako organista. Możliwe jest również pełnienie funkcji kierownika zespołu wykonującego jednogłosowy repertuar śpiewu liturgicznego.				
Ostatnia modyfikacja sylabusu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
30.10.2019	ad. dr Rafał Sulima		Dostosowanie do PRK	