



Filia UMFC w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki
KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Śpiew liturgiczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Filia UMFC w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski, niemiecki	Rok/semestr: R I-II, s. I-IV	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	KIEROWNIK KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ		
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Sulima		
Cele przedmiotu	Wykształcenie elementarnych podstaw techniki wokalne oraz osobowości artystycznej umożliwiającej wykonywanie śpiewu liturgicznego, zróżnicowanych pod względem stylistycznym utworów muzycznych dla potrzeb przedsięwzięć artystycznych. Nabycie umiejętności kreatywnego posługiwania się głosem dla prowadzenia chórów, scholi i edukacji szkolnej.		
Wymagania wstępne	Potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego – dobre warunki głosowe. Wykonanie dwóch utworów (np. ćwiczenie G. Concone i polska pieśń artystyczna).		
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol specjalnościowy
Wiedza	1	dzięki znajomości zasad poprawnej emisji głosu, potrafi trafnie zdiagnozować błędy emisyjne i poprawić jakość wykonania różnorodnych zespołów śpiewaczych, takich jak: chóry parafialne, schole, jak też podczas zajęć dydaktycznych realizowanych na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia oraz w szkołach organistowskich	S2_W8
Umiejętności	2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność wykonywania i interpretowania repertuaru wokalnego, funkcjonującego w liturgii kościoła rzymskokatolickiego (w tym chorału gregoriańskiego w oparciu o semiologię gregoriańską),	S2_U2
	3	posiada biegłą umiejętność jednoczesnego śpiewania i grania w różnych tonacjach	S2_U3
	4	potrafi umiejętnie dobrać repertuar śpiewu liturgicznego i dostosować go do wymogów liturgii, uwzględniając aspekt prawodawstwa muzyki liturgicznej	S2_U6
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr I 1. Przypomnienie i poszerzenie wiadomości o budowie aparatu głosowego i oddechowego, czynników odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów i poszerzenie skali głosu, skorygowanie wad artykulacji i intonacji, 2. Prezentacja podstawowych źródeł zawierających śpiew liturgiczny 3. Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa śpiewu liturgicznego. 4. Przygotowanie i wykonanie podstawowych form śpiewu liturgicznego w zgodzie z tradycjami wykonawczymi obowiązującymi dla stylu muzyki sakralnej			30
Semestr II 5. Śpiew gregoriański w języku łacińskim i w językach narodowych, jako tradycyjny śpiew kościoła rzymskokatolickiego,			

6. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawlaka, Ks. Piaseckiego,			
Semestr III			
7. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne.			
8. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach ze Śpiewnika Ks. Siedleckiego i Exultate Deo.			
Semestr IV			
9. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną w oparciu o repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (mogą to być np. <i>Panis Angelicus</i> C. Franka, <i>Ave Maria</i> F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, itp.)			
10. Zaakcentowanie różnic wykonawczych i technicznych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego.			
11. Praca nad repertuarem sakralnym polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego – stopień trudności utworów dostosowany do indywidualnych możliwości studenta.			
12. Śpiew z własnym akompaniamentem organowym. Różnice w śpiewie wynikające w zależności od kubatury kościoła, liczby wiernych itp.			
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. rozwiązywanie zadań artystycznych 6. praca indywidualna 7. praca w grupach 		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną)	1, 2, 3,	
	2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy	1, 2, 3, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3, 8-11	1-7	2
2	3-5, 8-12	1-7	1, 2
3	13	1, 3, 4, 5	1, 2
4	6, 7	4-6	2
Warunki zaliczenia	semestr 1, 2, 3 – kolokwium semestr 4 – egzamin W każdym semestrze student zobowiązany jest do wykonania dwóch utworów np: <ul style="list-style-type: none"> – pieśni z różnych okresów roku liturgicznego – fragmentu: godzinek do NMP, gorzkich żalów, litanii, – eksultetu – śpiewu gregoriańskiego – psalmu responsoryjnego lub z nieszporów Egzamin dyplomowy – rok II , semestr IV (maj-czerwiec) Na zakończenie 4 semestru student zobowiązany jest wykonać oprawę muzyczną uroczystej Mszy świętej czyli – prowadzenie śpiewu z ludem przy jednoczesnym własnym akompaniamentem organowym oraz śpiew psalmu		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1,5	1,5	1,5 2
Liczba godzin w sem.	7,5	7,5	7,5 7,5
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium egzamin

Literatura podstawowa			
<ul style="list-style-type: none"> – wybór śpiewników Kościoła rzymskokatolickiego: ks. Siedleckiego, ks. Lewkowicza, – F. Rączkowskiego, – śpiewniki z chorałem gregoriańskim – rytuał pogrzebowy – lekcjonarz Tom I – VI – mszał Kościoła rzymskokatolickiego 			
Literatura uzupełniająca			
<i>Liber Usualis</i>			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	40
Przygotowanie się do zajęć	70	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	15		
Łączny nakład pracy w godzinach	195	Łączna liczba punktów ECTS	6,5
Możliwości kariery zawodowej			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy jako organista. Może również pełnić funkcję kierownika zespołu wykonującego jednogłosowy repertuar śpiewu liturgicznego.			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2019	dr Rafał Sulima	Dostosowanie do PRK	