



UMFC Filia w Białymstoku
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

ROK AKAD. 2019/2020, STUDIA I STOPNIA, II ROK

Nazwa przedmiotu: Ćwiczenia z harmonii			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2019/2020
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka szkolna, muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/III-IV
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		mgr Ewa Huszcza, mgr Marcin Nagnajewicz	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none">wykształcenie u studenta umiejętności realizacji konstrukcji harmonicznego w fakturze fortepianowej w oparciu o dane wytyczne, w ramach systemu dur-moll i poza nimrozwiniecie u studenta umiejętności harmonizacji melodii w różnych stylach, z wykorzystaniem rozmaitych typów akompaniamentu	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none">ukończenie kursu harmonii z roku 1. studiów I st. i przyswojenie sobie prezentowanych tam informacjiumiejętność gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym realizację przewidzianych w programie zadań w stopniu poprawnym	
Kategorie	Nr	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Zna zjawiska harmoniczne charakterystyczne dla systemu dur-moll i wykraczające poza jego ramy, w zakresie rządzących nimi praw i sposobów ich praktycznego zilustrowania na fortepianie	K1_W2
Umiejętności	2	Potrafi zrealizować na fortepianie wskazane konstrukcje harmoniczne obrazujące zjawiska z zakresu systemu dur-moll i spoza niego	K1_U2
U	3	Potrafi zrealizować konstrukcje harmoniczne na fortepianie wg własnej koncepcji z wykorzystaniem wskazanych zjawisk harmonicznnych	K1_U4 K1_U5
Kompetencje społeczne	4	Realizuje własne pomysły w wykonywanych zadaniach, korzystając ze zdobytej wiedzy i własnej intuicji	K1_K3
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr III			
1. Faktura fortepianowa jako narzędzie do realizacji struktur harmonicznnych			1
2. Podstawowe zjawiska harmoniczne systemu dur-moll			4
3. Progresje			2
4. Alteracje i zboczenia modulacyjne			4
5. Modulacje			4
Semestr IV			
6. Konstrukcje harmoniczne oparte na skalach spoza systemu dur-moll			2
7. Podstawy harmoniki jazzowej			4
8. Tworzenie konstrukcji harmonicznnych z uwzględnieniem omawianych wcześniej zagadnień w ramach różnych stylistyk			9
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia			

Metody kształcenia	1. Analiza przypadków 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych 3. Praca indywidualna					
Metody weryfikacji					Nr efektu uczenia się	
	1. Kontrola przygotowanych zadań				1, 2, 3, 4	
				2. Egzamin		1, 2, 3, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-7		1, 2		1, 2
2		2-8		2, 3		1, 2
3		2-8		2, 3		1, 2
4		2-8		2, 3		1, 2
Warunki zaliczenia		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest: <ul style="list-style-type: none"> uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) III semestr – zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach, IV semestr – egzamin polegający na przedstawieniu przygotowanych zadań (w formie zapisanej lub zrealizowanej na fortepianie) oraz realizacji zadania a vista, polegającego na harmonizacji melodii lub realizacji konstrukcji harmonicznnej				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		-	-	1	1	- -
Liczba godzin w sem.		-	-	15	15	- -
Rodzaj zaliczenia		-	-	zaliczenie	egzamin	-- -
Literatura podstawowa						
-Wesołowski Franciszek, <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznnych</i> , Kraków 1996 -Pokrzywińska Maria, <i>Progresje</i> , Warszawa, 2004						
Literatura uzupełniająca						
-Targosz Jacek, <i>Podstawy harmoniki funkcyjnej</i> , Kraków 1993 -Wesołowski Franciszek, <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 1997 -Olszewski Wojciech Kazimierz, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , Kraków 2009						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10
Praca własna z literaturą		6	Inne			0
Konsultacje		4				
łącny nakład pracy w godzinach		60	łącna liczba punktów ECTS			2
Możliwości kariery zawodowej						
Student posiada wiedzę i umiejętności, pozwalające na praktyczną realizację zagadnień harmonicznnych na fortepianie, co umożliwia przygotowanie i wykonanie akompaniamentu dla solisty instrumentalisty lub wokalisty, harmonizację melodii (na przykład do śpiewu w grupie), czy przygotowanie samodzielnego utworu w różnych fakturach – umiejętności te ułatwiają podjęcie się zadań akompaniatora, przydatne są w pracy organisty, osoby prowadzącej zespół wokalny lub instrumentalny						
Ostatnia modyfikacja sylabusu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
08.09.2019	Ewa Huszcza		Dostosowanie do PRK			