

DK 110/14/18

**Dyrektor Opery Śląskiej
ogłasza otwarty konkurs na stanowisko:
muzyk orkiestry – kontrabas**

1. Wymagania konieczne:

- wykształcenie wyższe muzyczne – ukończone co najmniej studia licencjackie na kierunku instrumentalistyka o specjalności kontrabas,
- umiejętność czytania nut „a vista”,
- mile widziane doświadczenie w pracy w orkiestrze,
- mile widziana znajomość bieżącego repertuaru operowego.

2. Wymagania dodatkowe:

- umiejętność pracy w zespole,
- nienaganna opinia,
- dyspozycyjność,
- wysoka kultura osobista,
- wysoki poziom etyki.

3. Główne obowiązki:

- udział w próbach, koncertach i spektaklach w siedzibie Opery Śląskiej jak i poza siedzibą,
- bezkonfliktowe współdziałanie oraz wykonywanie pracy z zespołem,
- opracowywanie i wykonywanie swojej partii wg wskazań dyrygenta,
- gotowość do indywidualnej prezentacji materiałów muzycznych z bieżącego repertuaru,

4. Wymagane dokumenty i oświadczenia :

- karta zgłoszeniowa (udostępniona w załączniku),
- dokumenty potwierdzające wykształcenie,
- dokumenty potwierdzające doświadczenie zawodowe.

5. Oferujemy:

- pracę w renomowanej instytucji kultury o ugruntowanej pozycji,
- umowę o pracę w pełnym wymiarze czasu pracy,
- możliwość rozwoju zawodowego,

6. Przebieg konkursu:

Konkurs składa się trzech etapów.

Etap I: Złożenie ofert

Sposób i termin składania ofert:

Oferty należy składać w Dziale Kadr w Operze Śląskiej, ul. Moniuszki 21/23, 41-902 Bytom, lub drogą elektroniczną, na adres mailowy kadry@opera-slaska.pl – z dopiskiem „Konkurs na stanowisko: muzyk orkiestry - kontrabas”.

Termin składania ofert: 10.09.2018r. do godz. 12.00

Kontakt telefoniczny: Dział Kadr (32) 396-68-21, 396-68-80.

Składając aplikację proszę powołać się na źródło informacji o ofercie.

Wybrani kandydaci zostaną zaproszeni na przesłuchanie, którego termin zostanie podany i uzgodniony telefonicznie.

Etap II: Przesłuchanie.

Przesłuchanie odbędzie się w siedzibie Opery Śląskiej.

Utwory do przesłuchania (do wyboru):

- K.D. von Dittersdorf – Koncert na kontrabas E-dur (D-dur) – część I z kadencją ,
- S. Koussevitzky – Koncert na kontrabas op. 3 - część I z kadencją,
- G. Bottesini – Koncert na kontrabas h-moll nr 2 (część I i II),
- G. Bottesini – Koncert na kontrabas fis-moll nr 1 (część I i II),

Dodatkowo wybrane fragmenty operowe:

- L. van Beethoven – V Symfonia – część III, t. 1-160,
- N. Rimski-Korsakow – Szeherazada – część IV, più stretto – lit. W,
- G. Verdi – Uwertura do opery „Moc przeznaczenia”, lit. H-J,
- fragment orkiestrowe a vista.

Etap III: Rozmowa kwalifikacyjna z Dyrekcją Opery Śląskiej.

DYREKTOR


Łukasz Goik