



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność MUZYKA KOŚCIELNA
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- S** (przed podkreślnikiem) – specjalnościowe efekty kształcenia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
A2 – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia
01, 02, 03 i kolejne – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Specjalność	MUZYKA KOŚCIELNA
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: instrumentalistyka (gra na organach), dyrygentura, teoria muzyki, wokalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA			
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:			
S_W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem oraz repertuaru muzyki kościoła rzymskokatolickiego	K_W01	A2_W01
S_W02	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej zarówno kościelnej, jak i świeckiej, a także literatury niezbędnej do prowadzenia zajęć dydaktycznych (nauczanie przedmiotu organy w szkołach organistowskich, prowadzenie różnorodnych zespołów muzycznych)	K_W02	A2_W01
S_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03	A2_W02

w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:			
S_W04	posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej	K_W04	A2_W03
S_W05	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wykonawstwem muzyki kościelnej, historii muzyki kościelnej, prawodawstwem muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego	K_W05	A2_W03
S_W06	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W06	A2_W03
S_W07	dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W07	A2_W04
S_W08	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W08	A2_W05
w zakresie improwizacji:			
S_W09	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą improwizację organową w zakresie różnych stylów i form zarówno dla potrzeb liturgii, jak też poza nią; posiada znajomość podstawowych wzorców improwizacji fortepianowej	K_W09	A2_W06
w zakresie pedagogiki:			
S_W10	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi oraz dydaktyki w szkołach organistowskich	K_W10	A2_W07
S_W11	rozdziela i charakteryzuje koncepcje w zakresie projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej zarówno w obszarze różnorodnych zespołów muzycznych, jak też zajęć dydaktycznych realizowanych w szkołach organistowskich	K_W11	A2_W07
S_W12	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka kościelnego oraz nauczyciela	K_W12	A2_W07
UMIEJĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej:			
S_U01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01	A2_U01
S_U02	świadomie wykorzystuje swoją duchowość, intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w kreowaniu ekspresji artystycznej	K_U02	A2_U01
w zakresie repertuaru:			
S_U03	posiada gruntowną znajomość i umiejętność wykonywania muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego (w tym chorału gregoriańskiego w oparciu o semiologię gregoriańską), jak również związanego z nią repertuaru organowego, wokalnego, wokarno-instrumentalnego oraz instrumentalnego o charakterze kameralnym w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej	K_U03	A2_U02
S_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U04	A2_U02
w zakresie interpretacji:			
S_U05	posiada rozszerzoną umiejętność w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, umożliwiającą doskonalenie się w wybranym stylu	K_U05	A2_U03
w zakresie pracy w zespole:			
S_U06	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji wokalnych, wokarno-instrumentalnych (od scholi gregoriańskiej po zespoły wykonujące formy kantatowo-oratoryjne) oraz instrumentalnych o charakterze kameralnym zarówno w środowiskach kościelnych, jak i w świeckich, a także w szkołach organistowskich	K_U06	A2_U04
S_U07	jest zdolny do podjęcia kierownictwa artystycznego amatorskich zespołów wokalnych; inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki wokarno-instrumentalnej, a także instrumentalnej	K_U07	A2_U04

	o charakterze kameralnym		
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:			
S_U08	posiada techniczny warsztat instrumentalny (gra na organach), wokalny oraz dyrygencki o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną zarówno podczas liturgii, jak i w warunkach koncertowych; świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla wykonawstwa muzyki kościelnej	K_U08	A2_U05
S_U09	świadomie wykorzystuje nabyte podczas studiów pierwszego stopnia umiejętności z zakresu prawidłowej postawy i właściwej techniki w odniesieniu do ekspresji gestu	K_U09	A2_U05
S_U10	wykazuje wyższy stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	K_U10	A2_U05
S_U11	kontynuuje i rozwija umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U11	A2_U05
S_U12	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania aspektów dotyczących wykonawstwa wokalnego, instrumentalnego oraz dyrygenckiego opracowywanych utworów, w tym na potrzeby prowadzenia zespołów muzycznych podczas liturgii	K_U12	A2_U05
w zakresie umiejętności werbalnych:			
S_U13	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące kierunku i specjalności muzyka kościelna, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U013	A2_U06 A2_U07
S_U14	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	K_U14	A2_U06
S_U15	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U15	A2_U07
w zakresie publicznych prezentacji:			
S_U16	posiada umiejętność nawiązania kontaktu z odbiorcami poprzez wierne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U16	A2_U08
S_U17	w sposób odpowiedzialny stosuje zasady dotyczące etykiety człowieka sztuki zarówno w sytuacji koncertowej, jak i w służbie muzyki sakralnej	K_U17	A2_U08
w zakresie improwizacji:			
S_U18	posiada biegłą umiejętność kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach i formach, uzyskał swobodę w improwizacji organowej w zakresie różnych stylów i form zarówno dla potrzeb liturgii, jak też poza nią; swobodnie posługuje się technikami improwizacji fortepianowej	K_U18	A2_U09
S_U19	posiada biegłą umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych	K_U19	A2_U09
w zakresie pedagogiki:			
S_U20	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych i wychowawczych) oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do pracy dydaktycznej (nauczanie w szkołach organistowskich, prowadzenie różnorodnych zespołów muzycznych)	K_U20	A2_U10
S_U21	posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne, potrafi konstruować dobrą atmosferę w grupie	K_U21	A2_U10
S_U22	potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych oraz stosować ich psychologiczno-pedagogiczną interpretację	K_U22	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w zakresie niezależności:			
S_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku, z uwzględnieniem specyfiki specjalności muzyka kościelna oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01	A2_K01
S_K02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia poziomu swoich kompetencji	K_K02	A2_K01
S_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury	K_K03	A2_K02

	(podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)		
S_K04	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze kompetencji uzyskanych w oparciu o specyfikę specjalności muzyka kościelna	K_K04	A2_K02
w zakresie uwarunkowań psychologicznych:			
S_K05	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytej na studiach wiedzy i umiejętności, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego kształcenia	K_K05	A2_K03
S_K06	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K06	A2_K03
S_K07	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej związanych z publicznymi prezentacjami	K_K07	A2_K03
S_K08	posiada umiejętność adaptowania się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	K_K08	A2_K03
w zakresie krytycyzmu:			
S_K09	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych, artystycznych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	K_K09	A2_K04
S_K10	jest zdolny do głębokiej refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, pedagogiczne, naukowe i etyczne oraz umie je trafnie odnieść do własnej pracy artystycznej i pedagogicznej	K_K10	A2_K04
w zakresie komunikacji społecznej:			
S_K11	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie organizowania i wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku	K_K11	A2_K05
S_K12	inicjuje i współpracuje z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych	K_K12	A2_K05
S_K13	w sposób świadomy i profesjonalny organizuje i przewodniczy działaniom pracy zespołowej, a także prowadzi negocjacje w obszarze tychże działań	K_K13	A2_K05
S_K14	wykazuje umiejętność dostosowania prezentacji skomplikowanych zadań do możliwości percepcyjnych odbiorcy	K_K14	A2_K05
w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich:			
S_K15	świadomie wykorzystuje pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej (z uwzględnieniem prawa autorskiego)	K_K15	A2_K06
S_K16	w sposób twórczy zarządza zasobami własności intelektualnej	K_K16	A2_K06



efekt kształcenia uwzględniający specyfikę specjalności: **muzyka kościelna**



efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

Ostatnia modyfikacja:

05.01.2013, godz. 01.10, ad. dr Anna Olszewska

11.01.2013, godz. 01:05, ad. dr Karolina Mika

14.01.2013, godz. 01.10, ad. dr Anna Olszewska

18.09.2013 godz. 12.32, ad. dr hab. Anna Olszewska