



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Metodologia pracy naukowej</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Pedagogika instrumentalna</b>		Rok / semestr: <b>Rok II, semestr III</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>seminarium</b>	Wymiar zajęć: <b>7,5 godzin</b>
Koordinator modułu	<b>Katedra Teorii Muzyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. dr hab. Tomasz Baranowski</b>	
Cele modułu	<ul style="list-style-type: none"><li>– zapoznanie studentów z podstawową terminologią i zasadami metodologii badań naukowych w dziedzinie nauk humanistycznych za szczególnym uwzględnieniem takich dyscyplin, jak pedagogika i nauki o sztuce</li><li>– przygotowanie studentów do podjęcia samodzielnych działań naukowo-badawczych</li><li>– wpojenie studentom podstawowych zasad pracy naukowej</li><li>– przygotowanie studentów do napisania pracy magisterskiej (w aspekcie teoretyczno-formalnym).</li></ul>	
Wymagania wstępne	Dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	
------------	------------------------------------	--

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Absolwent posiada podstawową znajomość metodologii pracy naukowej w obszarze pedagogiki muzycznej.	K_W01 K_W06
W02	Absolwent zna zasady prowadzenia badań naukowych oraz procedury związane z kolejnymi etapami pracy badawczej.	K_W03 K_W04
W03	Absolwent zna dokładne wymogi formalne, jakie winna spełniać praca magisterska.	K_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Absolwent potrafi samodzielnie opracować konspekt pracy magisterskiej.	K_U01 K_U02
U02	Absolwent jest przygotowany do podjęcia indywidualnych działań badawczych (kwerenda biblioteczna, przeprowadzenie ankiety, wywiadu, dobór i wykorzystanie źródeł i literatury przedmiotu, etc.).	K_U09 K_U11
U03	Absolwent w sposób właściwy posługuje się terminologią z zakresu metodologii badań naukowych.	K_U01

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Absolwent jest przygotowany do samodzielnego inicjowania i rozwijania kontaktów naukowych w środowisku, w jakim realizuje swoją pracę badawczą.	K_K01 K_K04
K02	Absolwent jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań naukowych, a także potrafi rzetelnie ocenić działania innych osób.	K_K03

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
--------------------	---------------

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

1. Wprowadzenie do metodologii pracy naukowej w naukach humanistycznych	1
2. Podstawowa terminologia (pojęcie źródła, metod, technik i narzędzi badawczych, etc.)	1
3. Omówienie etapów procesu naukowo-badawczego	1
4. Przegląd najczęściej stosowanych metod badawczych na gruncie pedagogiki muzycznej	1
5. Warsztat naukowo-badawczy i formy jego wykorzystania	1
6. Wymogi formalne i techniczne pracy magisterskiej	1
7. Zasady opracowania konspektu pracy magisterskiej	1
8. Zaliczenie (przyjęcie i zatwierdzenie konspektu)	0,5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Dyskusja 4. Autoreferat studenta

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Aktywność studenta na zajęciach	W01, W02, U03, K01, K02
2. Projekt, prezentacja	W03, U01, U02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3	1
W02	3, 4, 5	1, 2, 3	1
W03	6, 7, 8	1, 2, 3	1
U01	6, 7, 8	1, 2, 3, 4	1, 2
U02	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
U03	2, 7, 8	1, 2, 3, 4	1, 2
K01	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
K02	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2

Forma zaliczenia
Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności studenta na zajęciach, przedstawienia krótkiej autoprezentacji – projektu pracy lub raportu z badań oraz przedłożenia pisemnego konspektu pracy magisterskiej.

Literatura podstawowa
1) J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Wrocław 1999 2) Z. Hajduk, <i>Ogólna metodologia nauk</i> , Lublin 2001 3) M. Łobocki, <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i> , Kraków 2004
Literatura uzupełniająca
1) A. Brożek, <i>Wprowadzenie do metodologii: dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i> , Warszawa 2007

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	7,5
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	2,5
Inne	0
<b>Łączny nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>30</b>

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Liczba punktów ECTS	<b>1</b>
---------------------	----------

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	-	-	1	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	0,5	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	-

Możliwości kariery zawodowej
Zajęcia mają być pomocne w napisaniu przez studenta jak najlepszej pracy magisterskiej, z ewentualną możliwością jej opublikowania (w całości lub fragmentu) po ukończeniu studiów.