



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW  
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ  
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia  
**W** – kategoria wiedzy  
**U** – kategoria umiejętności  
**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych  
**A1** – efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia  
**01, 02, 03 i kolejne** – numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	<b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

**TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
K_W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A1_W01
K_W02	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1_W01
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1_W02
<b>w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>		
K_W04	posiada znajomość i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej	A1_W03
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	A1_W03
K_W06	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A1_W03

K_W07	orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	A1_W04
K_W08	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	A1_W05
K_W09	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	A1_W06
K_W10	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07
<b>w zakresie improwizacji:</b>		
K_W11	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji	A1_W08
<b>w zakresie pedagogiki:</b>		
K_W12	zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych	A1_W09
K_W13	orientuje się w specyfice funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i wychowawczymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	A1_W09
K_W14	rozdziela i charakteryzuje podstawowe koncepcje w zakresie projektowania i prowadzenia badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej, w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych	A1_W09
K_W15	zna wybrane normy, procedury i przykłady dobrych praktyk stosowanych w wybranym obszarze działalności pedagogicznej	A1_W09
K_W16	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach pedagogicznych i edukacyjnych	A1_W09
K_W17	posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka – nauczyciela	A1_W09
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A1_U01
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1_U01
<b>w zakresie repertuaru:</b>		
K_U03	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A1_U02
K_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_U02
<b>w zakresie interpretacji:</b>		
K_U05	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1_U03
<b>w zakresie pracy w zespole:</b>		
K_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i nauczycielami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1_U04
K_U07	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralnych oraz zespołów z towarzyszeniem instrumentu/-ów	A1_U04
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:</b>		
K_U08	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1_U05
K_U09	dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla kierunku	A1_U05
K_U10	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U06
K_U11	wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	A1_U05 A1_U06
<b>w zakresie czytania nut:</b>		
K_U12	wykazuje umiejętność czytania nut w stopniu wystarczającym zarówno dla zrozumienia muzyki, jak i dla biegłego czytania a vista	A1_U07
K_U13	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni – przekazania jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	A1_U07
<b>w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:</b>		

K_U14	posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1_U08
<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
K_U15	posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem	A1_U09
K_U16	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U10
<b>w zakresie publicznych prezentacji:</b>		
K_U17	przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi	A1_U11
K_U18	wykazuje umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	A1_U11
K_U19	posiada umiejętność dostosowania prezentacji do specyficznych wymagań publiczności i warunków towarzyszących wykonaniu	A1_U11
<b>w zakresie improwizacji:</b>		
K_U20	posiada podstawowe umiejętności tworzenia i kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
<b>w zakresie pedagogiki:</b>		
K_U21	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_U13
K_U22	potrafi dokonywać obserwacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych	A1_U13
K_U23	umie diagnozować, analizować i prognozować sytuacje pedagogiczne oraz dobrać strategię realizowania działań praktycznych na poszczególnych etapach edukacyjnych	A1_U13
K_U24	potrafi pracować z grupą, stymulować motywację jej członków, posiada kompetencje komunikacyjne (potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej i dialogowo rozwiązywać konflikty)	A1_U13
K_U25	potrafi analizować własne działania pedagogiczne i wskazywać obszary wymagające modyfikacji, potrafi eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne	A1_U13
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w zakresie niezależności:</b>		
K_K01	ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie	A1_K01
K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1_K01
K_K03	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	A1_K02
K_K04	posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji własnej i zespołowej pracy	A1_K02
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
K_K05	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1_K03
K_K06	kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
K_K07	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami	A1_K03
K_K08	posiada umiejętność dostosowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	A1_K03
<b>w zakresie krytycyzmu:</b>		
K_K09	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1_K04
K_K10	jest zdolny do refleksji nad własnymi przemyśleniami na tematy społeczne, pedagogiczne, psychologiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej	A1_K04
<b>w zakresie komunikacji społecznej:</b>		
K_K11	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne	A1_K05
K_K12	posiada umiejętność współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1_K05

K_K13	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	A1_K05
K_K14	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05
K_K15	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	A1_K05
<b>w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich:</b>		
K_K16	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej (z uwzględnieniem prawa autorskiego)	A1_K06

<b>TABELA POKRYCIA EFEKTÓW OBSZAROWYCH PRZEZ KIERUNKOWE</b>		
symbol efektu z obszaru kształcenia	Efekty kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuk muzycznych	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
A1_W01	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz repertuar instrumentów pokrewnych	K_W01 K_W02
A1_W02	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, a także zna wzorce budowy formalnej utworów	K_W03
<b>w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>		
A1_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów	K_W04 K_W05 K_W06
A1_W04	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	K_W07
A1_W05	zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce (w ujęciu całościowym) i jest świadoma rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_W08
A1_W06	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	K_W09
A1_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów	K_W10
<b>w zakresie improwizacji:</b>		
A1_W08	zna i rozumie właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw improwizacji	K_W11
<b>w zakresie pedagogiki:</b>		
A1_W09	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną, w szczególności jeżeli specjalność jest związana z edukacją muzyczną	K_W12 K_W13 K_W14 K_W15 K_W16 K_W17
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
A1_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	K_U01 K_U02
<b>w zakresie repertuaru:</b>		
A1_U02	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach	K_U03 K_U04
<b>w zakresie interpretacji:</b>		
A1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	K_U05

<b>w zakresie pracy w zespole:</b>		
A1_U04	jest przygotowana do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	K_U06 K_U07
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:</b>		
A1_U05	opanowała efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	K_U08 K_U09 K_U11
A1_U06	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	K_U10 K_U11
<b>w zakresie czytania nut:</b>		
A1_U07	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni — przekazanie jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	K_U12 K_U13
<b>w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:</b>		
A1_U08	jest biegła w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K_U14
<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
A1_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U15
A1_U10	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U16
<b>w zakresie publicznych prezentacji:</b>		
A1_U11	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	K_U17 K_U18 K_U19
<b>w zakresie improwizacji:</b>		
A1_U12	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U20
<b>w zakresie pedagogiki:</b>		
A1_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	K_U21 K_U22 K_U23 K_U24 K_U25
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w zakresie niezależności:</b>		
A1_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01 K_K02
A1_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K03 K_K04
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
A1_K03	jest zdolna do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	K_K05 K_K06 K_K07 K_K08
<b>w zakresie krytycyzmu:</b>		
A1_K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K_K09 K_K10
<b>w zakresie komunikacji społecznej:</b>		

A1_K05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	K_K11 K_K12 K_K13 K_K14 K_K15
<b>w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich:</b>		
A1_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K16

Ostatnia modyfikacja:

16.12.2012, godz. 22:18, ad. dr Anna Olszewska

04.01.2013 godz. 11.00 ad. dr Anna Olszewska, ad. dr Maria Twarowska

14.01.2013 godz. 02.00 ad. dr Anna Olszewska