

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Styl i gest</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>R.II / s. III, IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykłady, ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Wokalistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Romana Maciuk-Agnel</b>	
Cele modułu	Praktyczne i teoretyczne przygotowanie studenta do działań scenicznych w spektaklach muzycznych. Wypracowanie umiejętności poruszania się na scenie, w kostiumie, z rekwizytem.	
Wymagania wstępne	Sprawność ruchowa, świadomość ekspresji ciała, umiejętność rozumienia tekstu.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych kierunkowych
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Posiada podstawową wiedzę o stylach i estetyce teatralnej w poszczególnych epokach	S2_W04 S2_W05 S2_W06
W02	Zna zasady odpowiedniego stosowania gestu, ukłonów i sposobu bycia w różnych sytuacjach scenicznych	S2_W10
W03	Posiada wiedzę o retoryce gestu w teatrze barokowym	S2_W04 S2_W06
W04	Zna i definiuje charaktery postaci w teatrze operowym	S2_W05

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Potrafi poruszać się adekwatnie do kreowanej roli, posługując się odpowiednio do stylu gestem i ekspresją	S2_U01 S2_U03
U02	Umie zastosować i posługiwać się odpowiednim rekwizytem oraz poruszać się w przypisanym do roli kostiumie	S2_U03 S2_U04
U03	Potrafi świadomie dobierać środki ruchowe do kreowania postaci scenicznej	S2_U01 S2_U03
U04	Potrafi ze swobodą poruszać się w przestrzeni scenicznej	S2_U03

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Umie współdziałać ruchowo z partnerem oraz w grupie	S2_K04
K02	Proponuje rozwiązania ruchowe i stylistyczne w pracy z twórcami spektaklu	S2_K03
K03	Posiadając wiedzę i umiejętności jest kreatywny i chętny do improwizacji	S2_K02 S2_K03

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr III</b>		Liczba godzin
1.	Stylistyka ruchowa w okresie Renesansu w kręgu włoskim i francuskim	5
2.	Praca z rekwizytem i elementami kostiumu	5
3.	Budowanie ekspresji ruchowej na bazie różnych form tanecznych	5
4.	Praca nad świadomością ciała	5

5.	Poznanwanie zasad poruszania się w przestrzeni i formowania figur przestrzennych w duecie i w grupie	5
6.	Analiza teoretyczna zewnętrznych cech postaci na podstawie ikonografii	5
7.	Poznanwanie obyczajowości i zasad etykiety w danych wiekach	5
<b>Semestr IV</b>		Liczba godzin
8.	Podstawy retoryki w teatrze barokowym	5
9.	Nauka koordynacji gestów oraz praca nad ich świadomym wykonaniem	5
10.	Podstawy etykiety w XVIII i XIX w.	5
11.	Teoria afektów w estetyce Baroku oraz sposoby jej ruchowej realizacji	5
12.	Praca nad świadomością i umiejętnością komunikacji ciałem w zadaniach scenicznych	5
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia		

Metody kształcenia	
1.	Wykład problemowy
2.	Wykład z prezentacją multimedialną
3.	Czytanie tekstów z epoki
4.	Ćwiczenia praktyczne

Weryfikacja efektów kształcenia		
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>	
1.	Kolokwium ustne	W01, W02, W03, W04
2.	Przesłuchanie	U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12	1, 2, 3, 4	1, 2
W02	1, 6, 7, 10, 11	1, 2, 3	1
W03	8, 11	2	1
W04	1, 6	2	1
U01	3, 9, 11, 12	3, 4	2
U02	1, 2, 7	4	2
U03	3, 4, 12	4	2
U04	4, 5	4	2
K01	2, 3, 4, 5, 9, 12	4	1, 2
K02	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12	4	1, 2
K03	1, 5, 6, 7, 8, 10, 11	1, 2, 3, 4	1, 2

Forma zaliczenia
Semestr III – zaliczenie, semestr IV – egzamin końcowy
– kontrola frekwencji na zajęciach
– osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowanym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
Michel Verschaere <i>Le Traité de Chant et mise en scène Baroques</i> . Ang. Zurfluh 1997.
Szymon Paczkowski <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i> . Lublin 1998

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Jean Louis Martinoty *Voyages à l'intérieur de l'opéra baroque: de Monteverdi à Mozart*. Paris 1990  
 Romana Agnel *Istota i znaczenie gestu w operze i balecie XVII i XVIII w.* Bydgoszcz 2004;  
 Hanna Dziechcińska *Ciało, strój, gest w czasach Renesansu i Baroku*. Warszawa 1996.  
 Wanda Szczuka *Gest sceniczny*. Warszawa 1970.  
 Barbara Król-Kaczorowska *Teatr dawnej Polski*. Warszawa 1971 r.  
 Lia Rotbaumówna *Opera a jej kształt sceniczny*. Kraków 1969.

#### Literatura uzupełniająca

Lesure Francois *L'Opéra classique français. XVII et XVIII siècle*. Minkoff, Geneve 1972.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V
Punkty ECTS	-	-	1	1	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	2	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin końcowy	-

#### Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany jest do świadomej pracy scenicznej i wyrażania gestem, zgodnie ze stylem epoki właściwych emocji. Posiada umiejętność autoprezentacji i łatwość komunikacji międzyludzkiej.