



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Studium recytatywu barokowego – wybrane zagadnienia</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>studia drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status modułu: <b>fakultatywny ograniczonego wyboru</b>
Specjalność: <b>pedagogika wokalna – śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>R. II /S. III-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>zbiorowe, wykład</b>	Wymiar zajęć: <b>60</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Wokalistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Lilianna Stawarz, prof. UMFC</b>	
Cele modułu	– Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej w pracy nad recytatywem i arią – Opracowanie warstwy muzycznej recytatywu i arii, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej z uwzględnieniem frazowania i budowy formalnej – Zastosowanie teorii afektów barokowych w praktyce	
Wymagania wstępne	– Predyspozycje wokalne techniczne pozwalającej na wykonanie muzyki barokowej – Umiejętność wykonawstwa i znajomość stylistyki muzyki baroku	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada rozległą znajomość ogólnego barokowego repertuaru wokalnego oraz obowiązujących tradycji wykonawczych;	K_W01
W02	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami omawianych problemów wykonawczych	K_W03
W03	potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych szkół narodowych w epoce baroku ,ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	K_W08

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, realizacja arii da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji),	K_U06
-----	--	-------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	jest przygotowany do realizacji barokowego dzieła operowego, oratoryjnego, estradowego, w warunkach profesjonalnych	K_K06
-----	---	-------

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

Semestr III	Liczba godzin
1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstania utworu	10
2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych	10
3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej	10
Semestr IV	Liczba godzin

4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii	10
5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp.	10
6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej	10
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia	
1. Wykład problemowy 2. Praca indywidualna 3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Zaliczenie	W01, W02, W03, U01, K01
2. Kolokwium	W01, W02, W03, U01, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>3</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-6	1-3	1-2
W02	1-6	2	1-2
W03	1-6	1-3	1-2
U01	1-6	1-3	1-2
K01	1-6	2-3	1-2

Forma zaliczenia
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością i aktywnym udziałem studenta w zajęciach – (obecność studenta na zajęciach kontrolowana przez prowadzącego). Ponadto student powinien wykazać się osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%). Po I semestrze – zaliczenie, po II semestrze – kolokwium

Literatura podstawowa
1. A. i Z. Szwejkowscy <i>Historia muzyki XVII w.</i> 2. Z. Szwejkowski <i>Między sztuką a ekspresją – Florencja. Rzym.</i> 3. A. Szwejkowska <i>Wenecki teatr modny</i> 4. R. Donington <i>The Interpretation of Early</i> 5. A. Sapiecha <i>Mowa dźwięków w muzyce XVII w.</i> 6. D. Szlagowska <i>Muzyka baroku</i> 7. L. Dmytrzak <i>Aria barokowa – Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i> 8. M. A. Charpentier <i>Règles de composition</i> 9. A. Kircher <i>Musurgia Universalis</i> 10. Sz. Paczkowski <i>Teoria afektów Athanasiusa Kirchera</i> 11. L. Zenobi <i>Muzyk doskonały</i> 12. W. Eisen & M. Eisen <i>Haendel – handbuch</i> 13. S. Sanford <i>Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.</i>

Literatura uzupełniająca
1. G. B. Doni <i>O muzyce Jemu współczesnej</i> 2. M. Bukofzer <i>Muzyka w epoce baroku</i> 3. D. Gwizdalanka <i>Kastraci – androgeniczne anioły</i> 4. E. Obniska <i>Claudio Monteverdi</i> 5. Ch. Hogwood <i>Haendel</i> 6. T. Krasowska <i>Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich</i>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)
---

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	-	-	1	1
Ilość godzin w tygodniu	-	-	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest w pełni przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych w zakresie muzyki barokowej oraz studiów doktoranckich – III stopnia.
*Absolwent jest zdolny podjąć pracę w instytucjach artystycznych, szkolnictwie i innych placówkach kulturalnych w zakresie muzyki barokowej.