



## Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Studia orkiestrowe – trąbka</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne, pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – trąbka</b>		Rok / semestr: <b>R II, s. 3-4</b>
Język modułu: <b>Polski, rosyjski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordinator modułu	<b>Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>wykł. Mariusz Niepiekło</b>	
Cele modułu	<p>Celem nauczania modułu jest przygotowanie studenta do podjęcia pracy w orkiestrze kameralnej, symfonicznej lub operowej, poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie w literaturę orkiestrową z udziałem trąbki ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii trąbkowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr;</li> <li>– naukę dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej;</li> <li>– przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego;</li> <li>– rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a vista.</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym i wykazać się umiejętnością czytania zapisu nutowego a vista.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

### w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość podstawowego repertuaru orkiestrowego z udziałem trąbki	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08
W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	S_W13

### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na trąbce	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych trąbkowych partii orkiestrowych	S_U05
U03	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na trąbce (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10
U05	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U06	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych partii	S_U13

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	trąbkowych orkiestrowych	
--	--------------------------	--

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K14

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

Semestr I – II	Liczba godzin
<p>Program obejmuje literaturę muzyczną różnych stylów i epok. Umożliwia praktyczne poznanie partii instrumentu podstawowego repertuaru symfonicznego i operowego (minimum 20 pozycji).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Zapoznanie z literaturą orkiestrową z udziałem trąbki, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii trąbkowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.</li> <li>Nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</li> <li>Kształtowanie umiejętności zróżnicowania stylu różnych epok i estetyki wykonawczej.</li> <li>Przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego.</li> <li>Ćwiczenie biegłości w czytaniu nut a`vista.</li> </ol>	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

**Metody kształcenia**

<ol style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem i dyskusja</li> <li>analiza przypadków</li> <li>praca indywidualna</li> <li>praca w grupach</li> <li>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł</li> </ol>
---

**Weryfikacja efektów kształcenia**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02
2. przesłuchanie – kolokwium	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02

**Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>**

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-5	1, 2, 3
W02	1-5	1-5	1, 2, 3
W03	1-5	1-5	1, 2, 3
U01	1-5	1-5	1, 2, 3
U02	1-5	1-5	1, 2, 3
U03	1-5	1-5	1, 2, 3
U04	1-5	1-5	1, 2, 3
U05	1-5	1-5	1, 2, 3
U06	1-5	1-5	1, 2, 3
K01	1-5	1-5	1, 2, 3
K02	1-5	1-5	1, 2, 3

<sup>2</sup> odnoszą się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numer

### Forma zaliczenia

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

III semestr – **kolokwium** - przesłuchanie (prezentacja przed pedagogiem 10 fragmentów z wybranych utworów) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)

IV semestr – **egzamin** (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).

Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

### Literatura podstawowa

oryginalne nuty partii orkiestrowych wybranych utworów

1. L. van Beethoven                      Leonora 2 – sygnał  
    Leonora 3 – sygnał
2. M. Musorgski -                         Obrazki z wystawy – Promenada nr 1 i 2
3. M. Ravel -                                Bolero – temat + 16 taktów rytmu
4. G. Rossini -                              Wilhelm Tell – Uwertura
5. M. Berlioz -                                Symfonia fantastyczna
6. L. van Beethoven -                      Symfonia nr 7 cz. III i IV  
    Symfonia nr 9 – początek cz. IV + Oda do radości
7. R. Wagner -                              Tannhauser
8. G. Bizet -                                 Carmen
9. G. Donizetti -                             Don Pasquale – akt II
10. B. Bartok -                                Koncert na Orkiestrę
11. G. Mahler -                                Symfonia nr 5
12. A. Dvorak -                                Symfonia nr 8  
    Symfonia nr 9
13. F. List -                                  Preludia – poemat symfoniczny
14. P. Czajkowski -                         Kaprys Włoski  
    Dama Pikowa – akt V
15. G. Verdi -                                 Trubadur
16. M. Rimski – Korsakow -                Kaprys Hiszpański

### Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowywane przez wykładowcę.

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1,5	1,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-

### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia w zakresie *studiów orkiestrowych* na studiach drugiego stopnia
- wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach orkiestrowych.

