



Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Studia orkiestrowe – puzon		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna – puzon		Rok / semestr: R II, s. 3-4
Język modułu: Polski, rosyjski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Koordinator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	wykl. Krzysztof Wojtyniak	
Cele modułu	<p>Celem nauczania modułu jest przygotowanie studenta do podjęcia pracy w orkiestrze kameralnej, symfonicznej lub operowej, poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie w literaturę orkiestrową z udziałem puzonu ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii puzonowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr; – naukę dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej; – przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego; – rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w czytaniu nut a vista. 	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym i wykazać się umiejętnością czytania zapisu nutowego a vista.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	posiada znajomość podstawowego repertuaru orkiestrowego z udziałem puzonu	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08
W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	S_W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na puzonie	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych puzonowych partii orkiestrowych	S_U05
U03	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na puzonie (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10
U05	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U06	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych partii	S_U13

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	puzonowych orkiestrowych	
--	--------------------------	--

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K14

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I – II	Liczba godzin
<p>Program obejmuje literaturę muzyczną różnych stylów i epok. Umożliwia praktyczne poznanie partii instrumentu podstawowego repertuaru symfonicznego i operowego (minimum 20 pozycji).</p> <ol style="list-style-type: none"> Zapoznanie z literaturą orkiestrową z udziałem puzonu , ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii trąbkowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr. Nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych. Kształtowanie umiejętności zróżnicowania stylu różnych epok i estetyki wykonawczej. Przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego. Ćwiczenie biegłości w czytaniu nut a`vista. 	30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.	

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> praca z tekstem i dyskusja analiza przypadków praca indywidualna praca w grupach wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02
2. przesłuchanie – kolokwium	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-5	1, 2, 3
W02	1-5	1-5	1, 2, 3
W03	1-5	1-5	1, 2, 3
U01	1-5	1-5	1, 2, 3
U02	1-5	1-5	1, 2, 3
U03	1-5	1-5	1, 2, 3
U04	1-5	1-5	1, 2, 3
U05	1-5	1-5	1, 2, 3
U06	1-5	1-5	1, 2, 3
K01	1-5	1-5	1, 2, 3
K02	1-5	1-5	1, 2, 3

² odnoszą się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numer

Forma zaliczenia

Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:

III semestr – **kolokwium** - przesłuchanie (prezentacja przed pedagogiem 10 fragmentów z wybranych utworów) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)

IV semestr – **egzamin** (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).

Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

Literatura podstawowa

F. Schubert	VII Symfonia
F. Schubert	VIII Symfonia
R. Wagner	Lohengrin III akt
C. Saint-Saens	III Symfonia (Adagio)
G. Verdi	Requiem (Sanctus)
R. Wagner	Uwertura Tannhauser
P. Czajkowski	V Symfonia
H. Berlioz	Marsz węgierski
G. Verdi	Aida
W.A. Mozart	Tuba Mirum
G. Mahler	I Symfonia
P. Mascagni	Cavaleria Rusticana
E. Chabrier	Espana
H. Berlioz	Symfonia Fantastyczna (II puzon)
G. Bizet	L'Arlesienne
P. Hindemith	Meramorfozy
L. Delibes	Copelia
G. Verdi	Trubadur
I. Strawiński	Ognisty ptak
G. Rossini	Sroka Złodziejka
R. Wagner	Cwałowanie Walkirii
I. Strawiński	Pulcinella
G. Verdi	Nieszpory sycylijskie
A. Bruckner	IV Symfonia
P. Czajkowski	VI Symfonia
G. Rossini	Wilhelm Tell
O. Respighi	Pinie Rzymskie
R. Strauss	Dyl Sowizdrzał
M. Ravel	Bolero
B. Bartok	Cudowny Mandaryn (I i II puzon)
G. Verdi	Moc przeznaczenia
A. Borodin	Tańce Połowieckie
A. Bruckner	VII Symfonia
R. Wagner	Lohengrin (akt 1)
R. Strauss	Symphonia Domestica
G. Puccini	Turandot
B. Blacher	Wariacje symfoniczne
Z. Kodaly	Hary Janos

Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowywane przez wykładowcę.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1,5	1,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej	
Absolwent jest przygotowany do podjęcia:	
– kształcenia w zakresie <i>studiów orkiestrowych</i> na studiach drugiego stopnia	
– wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach orkiestrowych.	

Opracował wykł. Krzysztof Wojtyniak 1.10.2015r.