



## Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Studia orkiestrowe – obój</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Instrumentalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne, pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>pedagogika instrumentalna – obój</b>		Rok / semestr: <b>R II, s. III-IV</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>30</b>
Koordynator modułu	<b>Kierownik Zakładu Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Sylwester Sobola</b>	
Cele modułu	Przygotowanie do przyszłej pracy w orkiestrze symfonicznej: - zapoznanie się z literaturą orkiestrową ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii obojowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr - przyswojenie charakterystycznych fragmentów partii obojowych - praktyczne odtworstwo partii obojowych wybranych z utworów symfonicznych - przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego UMFC - rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego i wyrabianie biegłości w transpozycji oraz czytaniu nut a`vista.	
Wymagania wstępne	Student powinien wykazać się odpowiednim poziomem opanowania techniki gry na instrumencie oraz poprawnie ukształtowanym aparatem wykonawczym i wykazać się umiejętnością prawidłowego odczytania zapisu nutowego.	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

### w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	posiada znajomość podstawowego repertuaru orkiestrowego z udziałem oboju	S_W02
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S_W08
W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych	S_W13

### w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na oboju	S_U04
U02	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych partii orkiestrowych	S_U05
U03	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach orkiestrowych	S_U06
U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na oboju (technika oddechowa, artykulacja, intonacja, umiejętność kształtowania frazy, dynamika, precyzja, itp.)	S_U10
U05	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	S_U12
U06	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących frazowania i zgodnego z nim oddychania itp. opracowywanych partii orkiestrowych	S_U13

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
K01	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	S_K10
K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	S_K14

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
	Liczba godzin
1. Zapoznanie z literaturą orkiestrową, ze szczególnym uwzględnieniem wybranych solowych partii obojowych najczęściej wymaganych na egzaminach do orkiestr.	
2. Nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej; doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.	
3. Kształtowanie umiejętności zróżnicowania stylu różnych epok i estetyki wykonawczej.	
4. Przygotowanie do wykonania partii w Orkiestrze Symfonicznej UMFC Wydziału Instrumentalno – Pedagogicznego.	
5. Ćwiczenie biegłości w czytaniu nut a`vista.	
<b>Semestr I:</b> Praktyczne poznanie partii orkiestrowych wybranych pozycji symfonicznych z okresu klasycyzmu.	15
<b>Semestr II:</b> Praktyczne poznanie partii orkiestrowych wybranych pozycji symfonicznych z okresu romantyzmu.	15

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>2. analiza przypadków</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. praca w grupach</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02
2. przesłuchanie – kolokwium	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02
3. realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, U01, U02, U03, U04, U05, U06, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-5	1-5	1, 2, 3
W02	1-5	1-5	1, 2, 3
W03	1-5	1-5	1, 2, 3
U01	1-5	1-5	1, 2, 3
U02	1-5	1-5	1, 2, 3
U03	1-5	1-5	1, 2, 3
U04	1-5	1-5	1, 2, 3
U05	1-5	1-5	1, 2, 3
U06	1-5	1-5	1, 2, 3
K01	1-5	1-5	1, 2, 3
K02	1-5	1-5	1, 2, 3

Forma zaliczenia
<p>Wymagania opracowane przez Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary:</p> <p>III semestr – <b>kolokwium</b> - przesłuchanie (prezentacja przed komisją 10 fragmentów z wybranych utworów) oraz zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja)</p>

IV semestr – **egzamin** (prezentacja przed komisją powołaną przez Dziekana Wydziału, 10 fragmentów z wybranych utworów - 2 do wyboru studenta, 2 do wyboru komisji).

Minimum programowe – przygotowanie przez studenta 20 fragmentów z wybranych utworów w ciągu roku.

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50%

#### Literatura podstawowa

##### Literatura podstawowa:

W. A. Mozart – Symfonie, No. 34, 35, 36, 38, 40, 41  
 L. van Beethoven – Symfonie (wszystkie)  
 F. Mendelssohn-Bartholdy – *Scherzo ze Snu nocy letniej*  
 P. Czajkowski – Symfonie nr 5, 6  
 G. Rossini – *Włoszka w Algierze* – uwertura  
 C. M. von Weber – Uwertury do oper *Wolny strzelec, Oberon*  
 H. Wieniawski – II Koncert skrzypcowy d-moll op. 22  
 G. Rossini – *Semiramida* – uwertura  
 P. Czajkowski – *Dziadek do orzechów*  
 F. Mendelssohn-Bartholdy – III Symfonia a-moll *Szkocka* op. 56  
 F. Mendelssohn-Bartholdy – IV Symfonia A-dur *Włoska* op. 90

#### Literatura uzupełniająca

Materiały i opracowania przygotowywane przez wykładowcę.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Praca z literaturą	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1,5	1,5	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	-	-

#### Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia:

- kształcenia w zakresie *studiów orkiestrowych* na studiach drugiego stopnia
- wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach orkiestrowych.