



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne, pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna		Rok / semestr: R. II, semestr IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15
Koordinator modułu	Katedra Kompozycji UMFC	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Weronika Ratusińska-Zamuszko	
Cele modułu	Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi używanymi przez najważniejszych twórców europejskich z końca XIX wieku i I połowy XX wieku. Analiza partytur muzyki nowej, wspierana wybranymi fragmentami nagrań. Przyswojenie umiejętności prawidłowego odczytu muzyki nowej.	
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych.	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	dniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	--

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Student posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej wybranych utworów z zakresu muzyki XX wieku.	K_W03
W02	Student posiada znajomość stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych w zakresie muzyki XX wieku.	K_W08
W03	Student posiada wiedzę dotyczącą muzyki XX wieku.	K_W09

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Student wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem.	K_U03
U02	Student posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy odnośnie podstawowych kryteriów stylistycznych wybranych utworów XX-wiecznych.	K_U05
U03	Student posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu wybranych kompozycji XX-wiecznych.	K_U06

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Student umie analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje z zakresu muzyki XX wieku.	K_K01
K02	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_K04
K03	Student umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki XX wieku.	K_K11

¹ Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU	
	Liczba godzin
1. Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmoniczných; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy (<i>Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżycy</i>);	1
2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy (<i>Morze, Peleas i Melizanda, Nokturny</i>);	1
3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela (<i>Koncert fortepianowy G-dur, Dafnis i Chloe, Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana</i>);	2
4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla (<i>Noce w ogrodach Hiszpanii, Czarodziejska miłość, Trójgłaniasty kapelusz</i>);	1
5. Muzyka programowa; Paul Dukas (<i>Uczeń czarnoksiężnika, Kwiat nieśmiertelności, Sonata fortepianowa es-moll</i>);	1
6. Aleksander Skriabin – ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny (<i>Poemat ekstazy, Prometeusz – poemat ognia, III Symfonia</i>);	2
7. Sergiusz Prokofiew – forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmoniczných i rytmicznych (<i>III Koncert fortepianowy, I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna</i>);	1
8. Symfonia Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów (<i>V Symfonia, VII Symfonia, XIV Symfonia</i>);	1
9. Igor Strawiński – omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości (<i>Ognisty Ptak, Pietruszka, Święto Wiosny</i>);	1
10. Karol Szymanowski – specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; (<i>III Symfonia „Pieśń o nocy”, Stabat Mater, Mity</i>);	1
11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger <i>Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”, Francis Poulenc Stabat Mater, Georges Auric Trio na obój, klarnet i fagot, Germaine Tailleferre Arabeska na klarnet i fortepian, Louis Durey Trzy poematy Petroniusza</i>);	2
12. Béla Bartók – twórczość o charakterze dydaktycznym (<i>Mikrokosmos</i>) i powstała w oparciu o bałkanizmy (<i>Suita taneczna, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste</i>);	1
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja 4. prezentacja nagrań CD i DVD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. kolokwium pisemne – test wielokrotnego wyboru	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ³			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	2, 6, 8, 10	1, 2, 3	1
W02	1, 5, 7, 9	3, 4	1
W03	4, 6, 9, 12	1, 2, 4	1
U01	1, 3, 4, 6	2, 3, 4	1
U02	3, 8, 10, 11	1, 2, 4	1
U03	5, 7, 8	3, 4	1

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

K01	1, 2, 6, 9	1, 4	1
K02	4, 5, 7, 10	1, 2, 3	1
K03	4, 8, 9, 12	1, 2, 4	1

Forma zaliczenia

Forma zaliczenia:

Semestr II – egzamin

Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru z możliwością fakultatywnego rozpoznania przykładów muzycznych towarzyszących wybranym pytaniom. Pytania dotyczą znajomości twórczości i cech języka muzycznego wybranych kompozytorów oraz znajomości terminologii muzycznej i technik wykonawczych adekwatnych dla określonych stylów i gatunków muzycznych.

Warunki zaliczenia:

- uczestnictwo w wykładach
- osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa

Bogusław Schaeffer: *Mały informator muzyki XX wieku*. PWM, Kraków 1987

Elliott Antokoletz: *Muzyka XX wieku*. Wydawnictwo POZKAL, Wrocław 2009

Stefan Jarociński: *Orfeusz na rozdrożu*. Państwowy Instytut Wydawniczy, 1958

Literatura uzupełniająca

Józef Chomiński: *Historia muzyki*, PWM 1990

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	-	-	-	1	-	-
Ilość godzin w tygodniu	-	-	-	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej

W zależności od ukończonej specjalności możliwość zatrudnienia:

Instrumentalista specjalizujący się w wykonawstwie repertuaru z zakresu pierwszej połowy XX wieku.

Ostatnia modyfikacja: