



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Praca z pianistą		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Wokalistyka		
Forma studiów: stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: śpiew solowy		Rok / semestr: Rok I-III / semestr I-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 90
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Wokalistyki	
Prowadzący zajęcia	st. wykł. dr Urszula Iżbicka, st. wykł. Adam Kondratowicz, st. wykł. Alina Hoffmann, wykł. Justyna Kreft, wykł. Marta Sulikowska-Godlewska, mgr Małgorzata Marczyk	
Cele modułu	Przygotowanie ze studentem materiału muzycznego, służącego do dalszego kształcenia na lekcjach indywidualnych i zbiorowych: <ul style="list-style-type: none">- opracowanie warstwy muzycznej utworów, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej, z uwzględnieniem frazowania, budowy formalnej oraz rodzaju faktury partii akompaniującej,- sprawdzenie wymowy z naciskiem na artykulację słowa, zrozumienie tekstu, podkreślenie aspektu retorycznego,- realizacja szerokiego repertuaru operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego z uwrażliwieniem na różnorodność stylistyk wykonawczych,- nauka zasad partnerstwa w muzyce.	
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne studenta, umiejętność czytania nut głosem, słuch muzyczny	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 ¹	wykazuje znajomość repertuaru wokalnego (pieśniarskiego, operowego i oratoryjnego) w zakresie podstawowym	S2_W01
W02	posiada podstawową wiedzę na temat elementów składowych dzieła muzycznego i jego budowy formalnej	S2_W02
W03	wykazuje znajomość wiodących stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi zastosować podstawowe środki ekspresji do wyrażania własnych pomysłów artystycznych	S2_U01
U02	umie poprawnie odczytać tekst nutowy, przekazać zasadnicze treści zawarte w utworze	S2_U02
U03	wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu w oparciu o idee muzycznego partnerstwa	S2_U05

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	nabywa wiedzę poprzez gromadzenie i analizowanie potrzebnych informacji	S2_K02
K02	wykazuje inicjatywę twórczą w trakcie prób oraz podejmuje dyskusję na tematy artystyczne	S2_K03
K03	zna mocne i słabe strony swego charakteru, posiada zdolność samooceny	S2_K05

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-VI	Liczba godzin
1. Praca nad tekstem muzycznym utworów	35
2. Praca nad tekstem słownym utworów	15
3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła	15
4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów	25
Treści programowe stanowią zintegrowaną całość, a ich elementy obecne są na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia

1. Praca z tekstem muzycznym i literackim, dyskusja.
2. Analiza problemów stylistycznych.
3. Rozwiązywanie zadań artystycznych.
4. Porównanie i omówienie różnych wykonania.

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ²
1. Przesłuchanie	W01, W02, W03, U01, U02, U03
2. Projekty, prezentacja	W01, W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02, K03
3. Realizacja zleconego zadania	W01, W02, W03, U02, K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji³

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1, 2, 3, 4	1, 2, 4	1, 2, 3
W02	1	1	1, 2, 3
W03	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
U01	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2
U02	1, 2	1, 3	1, 2, 3
U03	1, 3, 4	1, 2, 3	1, 2
K01	1, 2, 3, 4	1, 2, 4	2, 3
K02	1, 3, 4	1, 2, 3	2
K03	3, 4	3, 4	2

Forma zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w stopniu powyżej 50%.

Zaliczenie S. I-VI

Literatura podstawowa

Obszerna literatura wokalna.

Literatura uzupełniająca

Podręczniki wspomagające efektywność pracy.

² odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

³ należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	3,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej

Duże możliwości samorealizacji artystycznej w szerokim repertuarze pieśniarskim, operowym i oratoryjnym.
 Gotowość do podjęcia studiów drugiego stopnia.