



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Metodyka nauczania gry na gitarze z literaturą pedagogiczną		Kod modułu: W3_03.21.1/2_
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno - Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: Instrumentalistyka		
Forma studiów: stacjonarne I/II stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: gra na gitarze		Rok / semestr: R III, s. V-VI
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład/ zbiorowa	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordinator modułu	Zakład Instrumentów Dętych, Akordeonu, Perkusji i Gitary	
Prowadzący zajęcia	st.wykl. Ryszard Bałauszko	
Cele modułu	gruntowne przygotowanie od strony metodycznej do zawodu nauczyciela gry na gitarze	
Wymagania wstępne	znajomość zasad gry na gitarze na poziomie co najmniej niepełnym wyższym	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	wykazuje się głębokim zrozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki	A2-W07
-----	---	---------------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	opanowała efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	A1-U05
U02	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	A1-U06
U03	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1-U09
U04	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	A1-U13
U05	ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	A2-U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2-K01
K02	jest zdolna do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	A1-K03
K03	posiada umiejętność krytycznej oceny	A1-K04
K04	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	A1-K05

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I i II	Liczba godzin
<p>1 - Zagadnienia artystyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> a. znajomość utworu, b. znajomość dorobku kompozytora, c. znajomość cech stylistycznych epoki, d. znajomość tradycji regionalnej, e. znajomość historii instrumentu i jego możliwości, cechy wybitnych gitarzystów. <p>2 - Zagadnienia techniczne</p> <ul style="list-style-type: none"> a. przygotowanie i pielęgnacja instrumentu, b. prawidłowa postawa - aparat gry, c. podstawowe techniki gitarowe, sposób i kolejność ich wprowadzania. <p>3 - Higiena pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> a. praca fizyczna, b. praca umysłowa, c. praca muzyka - instrumentalisty. <p>4 - Psychologia muzyka instrumentalisty</p> <ul style="list-style-type: none"> a. występ publiczny, b. przygotowanie do występu publicznego, c. znaczenie motywacji, d. opanowanie tremy <p>5 - Praktyka codzienna</p> <ul style="list-style-type: none"> a. praca na lekcji, praca w domu – jak ćwiczyć? b. warsztat pracy, c. technologia pracy, praca nad utworem, d. zależność pomiędzy muzyką i techniką gry, e. umiejętność przewycięzania trudności, korekta, f. rola nauczyciela w procesie kształcenia, kształtowanie umiejętności i nawyków, przestrzeganie zasad nauczania, doskonalenie pracy nauczyciela. <p>6 - Planowanie procesu dydaktycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> a. cele, b. treści, c. organizacja, d. kontrola wyników. 	120

Metody kształcenia

wykład, prezentacja, ćwiczenia praktyczne, dyskusja, samodzielna praca studentów, obserwacja lekcji, ćwiczenia w prowadzeniu lekcji

Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
kolokwium	W-01, A1-U09
praca pisemna	W-01, A1-U09, A2-U10, A1-K03, A1-K05
samodzielne przygotowanie i wygłoszenie wykładu	W-01, A1-U09, A2-U10, A1-K03, A1-K05
lekcja pokazowa	W-01, A1-U05, A1-U-06, A1-U13, A2-U10, A2-K01, A1-K03, A1-K04, A1-K05
egzamin	W-01, A1-U09, A1-U13, A2-U10, A2-K01

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
-----------------------	--------------------	--------------------	--------------------

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

² należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

U04	1 (a, b, c, d, e)	wykład	kolokwium
W01, U01, U02, U04, U05	2 (a, b, c)	wykład, prezentacja, dyskusja, obserwacja lekcji, ćwiczenia w prowadzeniu lekcji	samodzielne przygotowanie i wygłoszenie wykładu, lekcja pokazowa, kolokwium, egzamin
U02, K01, K02	3 (a, b, c)	wykład, dyskusja	kolokwium
W01, U04, K02, K03, K04	4 (a, b, c, d)	wykład, prezentacja, dyskusja, samodzielna praca studentów, ćwiczenia w prowadzeniu lekcji	samodzielne przygotowanie i wygłoszenie wykładu, kolokwium, egzamin
W01, U01, U02, U04, U05, K01, K02, K03, K04	5 (a, b, c, d, e, f)	wykład, prezentacja, dyskusja, samodzielna praca studentów, obserwacja lekcji, ćwiczenia w prowadzeniu lekcji	kolokwium, praca pisemna, lekcja pokazowa, egzamin
W01, U04, U05, K01, K02, K03, K04	6 (a, b, c, d)	wykład, obserwacja lekcji, ćwiczenia w prowadzeniu lekcji	praca pisemna, samodzielne przygotowanie i wygłoszenie wykładu, egzamin

Forma zaliczenia

kolokwium po 1 semestrze, egzamin po 2 semestrze

Literatura podstawowa

Aguado D., Metodo para guitarra, 1825, Union Musical Espanola, 1943, nr.17318,
 Cardoso J., Nauka i metoda techniki gitarowej, Professional Music Press, Gdynia, 1995,
 Cofalik A., Notatnik metodyczny, PWM S. A., Kraków 1999,
 Giuliani M., Studio per la chitarra, Universal - Edition, nr. 416, J.W.806,
 Hannabach G. K., Porady dla gitarzystów, LIM, Łódź, "Poradnik Muzyczny", nr 3, 1989,
 Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa, 1995,
 Powroźniak J., Gitara od A do Z, PWM Kraków, 1966,
 Pujol E., Escuela razonada de la guitarra, Ricordi Americana, Buenos Aires, t.1, t.2, t.3, t.4, (1956 - 1971),
 Sagreras J., Lecciones de guitarra (1 - 6), Ricordi Americana, Buenos Aires, 1922, nr. B.A.9500, B.A.9529, B.A.9557, B.A.9570, B.A.9573, B.A.9504,
 Sagreras J., Tecnica superior de guitarra, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1922, nr. B.A.9553,
 Truskolaski R., Szkoła gry na gitarę hiszpańską, Warszawa, Fr. Klukowski, 1820,
 Tarrega F., Samtliche technische Studien, Universal Edition, nr. 14431, Wiedeń, 1969,
 Urschalmi J., How to rid of a technical block, Classical Guitar Magazine, Londyn,
 Wiśniewski S., Nalepka J., Kowalczyk A., Poradnik metodyczny dla gitarzystów, AM w Łodzi, 1990,
 Wroński T., Zagadnienia gry skrzypcowej, t.1 - t.4, PWM, Kraków, 1951 - 1969.

Literatura uzupełniająca

Tyler James, The Early Guitar, Oxford University Press, London, 1980,
 Wade Graham, Traditions of The Classical Guitar, John Calder, London Ltd, 1980,
 Wade Graham, A Concise History of the Classic Guitar, Mel Bay Publications, Inc., Pacific, 2001,
 Zenobi Luigi, Kircher Athanasius, Muzyk doskonały, Musica Jagiellonica, Kraków, 1995.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	40
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	220
Liczba punktów ECTS	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS						
Ilość godzin w tygodniu					2	2
Rodzaj zaliczenia					kolokwium	egzamin

Możliwości kariery zawodowej

praca w charakterze nauczyciela/wykładowcy gry na gitarze w szkolnictwie państwowym oraz prywatnym na poziomie podstawowym, średnim i wyższym