



UNIwersytet MUZYCZNY Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Korepetycje operowe</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>Rok I-III / s. I-VI</b>
Język modułu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>180 godzin</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Zakładu Wokalistyki</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>wykł. Krzysztof Kiercul</b>	
Cele modułu	Opanowanie przez studenta partii operowych (w całości lub wybranych arii i ensembli) dobranych w porozumieniu z pedagogiem przedmiotu głównego	
Wymagania wstępne	Znajomość literatury operowej oraz podstawowych umiejętności potrzebnych w pracy zespołowej takich jak: – przygotowanie materiałów nutowych (zarówno partii głosowych, jak i materiałów dla akompaniatora) – znajomość fonetyki języków obcych umożliwiającą samodzielne przygotowanie partii potrzebne do zajęć	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01 <sup>1</sup>	Zna repertuar, na bazie którego w trakcie cyklu nauczania opracowywane są partie operowe	S2_W01
W02	Posiada podstawową wiedzę w zakresie pracy nad materiałem operowym, zarówno partiami solowymi, jak i scenami zespołowymi	S2_W10

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Zna podstawowy repertuar operowy realizowany podczas zajęć, zarówno partie solowe jak i ensemble	S2_U01
U02	Samodzielnie potrafi odczytać i przygotować tekst nutowy pod kątem wykonania scenicznego. Dysponuje wiedzą na temat wspólnej pracy nad ensembelami z innymi wykonawcami	S2_U02

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Wykazuje się aktywnością w trakcie prób oraz podejmuje merytoryczną dyskusję i składa propozycje rozwiązań artystycznych podczas zajęć	S2_K03
K02	Wykazuje się poczuciem współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego oraz twórczą postawą przy rozwiązywaniu problemów wykonawczych.	S2_K04

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>Semestr I</b>		Liczba godzin
1.	Czytanie nut samodzielnie lub w zespole	4
2.	Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki	16

<sup>1</sup> Efekty kształcenia – definiowane w oparciu o kierunkowe (specjalnościowe) efekty kształcenia

3. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych	10
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
4. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole	4
5. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki	16
6. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych	10
<b>Semestr III</b>	Liczba godzin
7. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole	4
8. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki	16
9. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych	10
<b>Semestr IV</b>	Liczba godzin
10. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole	4
11. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki	16
12. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych	10
<b>Semestr V</b>	Liczba godzin
13. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole	4
14. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki	16
15. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych	10
<b>Semestr VI</b>	Liczba godzin
16. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole	4
17. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki	16
18. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych	10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.	

#### Metody kształcenia

1. Praca indywidualna
2. Praca w grupach
3. Rozwiązywanie zadań artystycznych

#### Weryfikacja efektów kształcenia

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>2</sup>
1. Przesłuchanie	U01, U02
2. Kolokwium ustne	W01, W02
3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	K01, K02

#### Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>3</sup>

Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1 - 18	1-2	2
W02	1 - 18	1-2	2
U01	1 - 18	1-3	1
U02	1 - 18	1-3	1
K01	1 - 18	1-2	3
K02	1 - 18	1-2	3

#### Forma zaliczenia

Semestr I, II, III, IV, V, VI – zaliczenie

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

<sup>2</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>3</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Literatura podstawowa**

N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków

**Literatura uzupełniająca****Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	0
Praca z literaturą	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent przygotowany jest do studiów drugiego stopnia.