

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: Kameralistyka		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny		Rok akademicki: 2015/2016
Nazwa kierunku: instrumentalistyka		
Forma studiów: Stacjonarne pierwszego stopnia	Profil kształcenia: ogólno akademicki	Status modułu: Obowiązkowy
Specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na instrumentach orkiestrowych		Rok / semestr: R. I-II / S. I-IV
Język modułu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Kameralistyki Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego	
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Krystyna Gołaszewska, wszyscy profesorowie, adiunkci, asystenci, st. wykładowcy, wykładowcy i magistrowie	
Cele modułu	- poznanie ogólnych zasad współpracy pomiędzy instrumentalistami reprezentującymi różne specjalności - opanowanie podstawowego zakresu zagadnień wykonawczych, dotyczących ściśle problemów gry w zespole kameralnym. - poznanie podstawowych technik kameralnego współwykonawstwa - przyjmowanie wspólnego tempa, rozpoczynanie utworu (auftakt), znajdowanie właściwego balansu między instrumentami, uzyskiwanie wspólnej, jednolitej barwy dźwięku - przystosowanie posiadanych umiejętności instrumentalnych do wykonania dzieła kameralnego.	
Wymagania wstępne	wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów (specjalnościowych) kierunkowych
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	K_W01
W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
W03	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W14

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05
U02	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	K_U07
U03	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U13
U04	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	K_U19

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K05
K02	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K10
K03	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	K_K11

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV	Liczba godzin
---------------------	---------------

1. kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych	30
2. rozwijanie wrażliwości ogólnie muzycznej	30
3. wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym	30
4. poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu	30

treści kształcenia wzajemnie się przenikają i są obecne podczas całego cyklu kształcenia

Metody kształcenia	
1. wykład	
2. prezentacja	
3. dyskusja	
4. rozwiązywanie problemów artystycznych	
5. praca indywidualna	

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin komisyjny	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03
2. audycja/ prezentacja / projekt	W01, W02, W03, W04, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	4	1, 4	1, 2
W02	1, 2	1, 2, 4,	1, 2
W03	1, 3	1, 2, 4,	1, 2
W04	1, 2, 3	2, 4,	1, 2
U01	4	1, 4	1, 2
U02	3	3, 4	1, 2
U03	1	2, 4	1, 2
U04	1, 2, 3	2, 4,	1, 2
K01	3	3, 4	1, 2
K02	1, 3	1,	1, 2
K03	2	1, 2, 4	1, 2

Forma i warunki zaliczenia
I, III semestr – kolokwium; II, IV semestr – egzamin warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia w stopniu minimalnym ocena wg 25-cio punktowej skali obowiązującej w UMFC

Literatura podstawowa
każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału
Literatura uzupełniająca
wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki (książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	210
Liczba punktów ECTS	7

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1,5	2	1,5	2	-	-
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	-	-

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem własnego instrumentu oraz prowadzenia zespołów kameralnych w zakresie szkoły muzycznej I stopnia

Opracował ad. dr hab. Krystyna Gołaszewska 1.10.2015r