



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Nazwa modułu: <b>Język angielski</b>		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku</b>		Rok akademicki: <b>2015/2016</b>
Nazwa kierunku: <b>Wokalistyka</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne pierwszego stopnia/ 3-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status modułu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>		Rok / semestr: <b>Rok I-III, Semestr I-VI</b>
Język modułu: <b>angielski, polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład, ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>120</b>
Koordinator modułu	<b>Kierownik Katedry Nauk Humanistycznych</b>	
Prowadzący zajęcia	<b>st. wykł. B. Godlewska, st. wykł. A. Kielczewska</b>	
Cele modułu	– doskonalenie wszystkich czterech sprawności językowych do poziomu B2 (opcja 1 – grupa niższa), (opcja 2 – grupa wyższa) – rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych – postrzeganie własnej kultury narodowej w perspektywie kultury europejskiej – wykształcenie umiejętności interpersonalnych niezbędnych do funkcjonowania w zawodzie na forum międzynarodowym	
Wymagania wstępne	Egzamin maturalny na poziomie B1 lub inny certyfikat potwierdzający znajomość języka na poziomie B1	

Kod efektu	<b>MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne	S2_U10
U02	potrafi wyjaśniać swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań	S2_U10
U03	zna i stosuje język formalny w piśmie: list formalny: covering letter, CV, letter of complaint, letter of enquiry (opcja 1) oraz list/e-mail do wydawnictwa (opcja 2)	S2_U10
U04	potrafi zrobić prezentację własnej osoby z wyeksponowaniem kariery i ambicji (opcja1); w kontekście własnych osiągnięć i porażek (opcja 2)	S2_U10
U05	potrafi posługiwać się terminami muzycznymi z zakresu dyrygowania i chóralistyki (opcja 2)	S2_U10

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego	S2_K07
-----	---	--------

**TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU**

<b>rok I, semestr I</b>	
opcja 1	
1. Relacje interpersonalne, uczucia	4
2. Stany emocjonalne, kondycja psychiczna	5
3. Media i ich wpływ na kształtowanie opinii publicznej	4
4. Higiena życia i zdrowe odżywianie	5
5. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
6. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych	2
7. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie	2
8. Grupa tematów zmiennych	4
opcja 2	
1* Uczenie się języków	2
2* Życiowe wyzwania, osiągnięcia i porażki. Uczenie się, zdobywanie sprawności	6
3* Formalny i nieformalny język angielski. Wikipedia	4
4* Różne typy społeczności	2
5* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa	12
6* Zajęcia o tematyce zmiennej	4
<b>rok I, semestr II</b>	
opcja 1	
9. Edukacja, ambicje zawodowe, kariera, perfekcjonizm w życiu prywatnym i zawodowym	5
10. Gospodarka, pieniądze, zakupy	4
11. Kult młodości, medycyna alternatywna, uzależnienia	4
12. Technika i technologie komputerowe, postęp naukowo-techniczny	5
13. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	4
14. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych	2
15. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie	2
16. Grupa tematów zmiennych	4
opcja 2	
7* Niezwykłe miejsca	4
8* Typy narracji	4
9* Książki i nasze nawyki czytelnicze	4
10* Osobowości ludzkie	4
11* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa	10
12* Zajęcia o tematyce zmiennej	4
<b>rok II, semestr III</b>	
opcja 1	
17. Ryzyko i niebezpieczeństwo, ryzyka zawodowe	4
18. Polityka i zagadnienia społeczne w USA i Wielkiej Brytanii	3
19. Wybrane zagadnienia kulturowe angielskiego obszaru językowego	2
20. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne	2
21. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych	1
22. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie	1
23. Grupa tematów zmiennych	2
opcja 2	
13* Postęp techniczny	4
14* Młodzi geniusze: problemy i szanse życiowe	2
15* Business i fortuna: resocjalizacja i aktywność gospodarcza; partnerstwo; filantropia	6
16* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa	3

<b>rok II, semestr IV</b>		
opcja 1		
24. Wybrane zagadnienie kulturowe angielskiego obszaru językowego		3
25. Polityka zagadnienia społeczne w USA i Wielkiej Brytanii		2
26. Ekologia i degradacja środowiska naturalnego		4
27. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne		2
28. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych		1 1
29. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie		1
30. Grupa tematów zmiennych		2
opcja 2		
17* Praca i jej warunki; stosunki pracodawca-pracownik		4
18* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa		7
19* Zajęcia o tematyce zmiennej		4
<b>rok III, semestr V</b>		
opcja 1		
31. Moda, uzależnienie od mody, zakupy		3 4
32. Współzawodnictwo w życiu		3
33. Problemy równouprawnienia		1
34. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne		1
35. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych i na świecie		1 1
36. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie		1
37. Grupa tematów zmiennych		1
opcja 2		
20* Władza, potencjał ludzki		4
21* Wielkie budowle świata		4
22* Ludzie z charyzmą, osobowości		4
23* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa		3
<b>rok III, semestr VI</b>		
opcja 1		
38. Dekoracja wnętrz, feng shui		4
39. List formalny, skarga, pytanie o ofertę i list motywacyjny		4
40. Prezentacja własnej osoby z wyeksponowaniem kariery i ambicji		2
41. Wybrane zagadnienia gramatyczne, słowotwórcze i fonetyczne		1
42. Wybrane teksty dotyczące pedagogiki, psychologii i nauczania studentów na różnych poziomach wiekowych		1 1
43. Wybrane teksty z życia muzycznego i kulturalnego w Polsce i na świecie		1
44. Grupa tematów zmiennych		2
opcja 2		
24* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słownictwa		5
25* Wybrane zagadnienia muzyczne; dyrygent i jego warsztat; chóralistyka; elementy muzyki		6
26* Zajęcia o tematyce zmiennej		4
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia		

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład konwersatoryjny</li> <li>2. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. rozwiązywanie zadań</li> <li>4. praca indywidualna</li> <li>5. praca w grupach</li> <li>6. prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>7. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)</li> <li>8. metoda projektu</li> </ol>

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. egzamin	U01, U03, U04
2. kolokwium ustne	U02, U05, K01
3. kolokwium pisemne	U01
4. test ewaluacyjny wiedzy	U01, U03, U05
5. realizacja zleconego zadania	U03, U04
6. projekt, prezentacja	U01, U05

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1-44 1*-26*	4	6
U01	1-44 1*-26*	1-8	2, 3, 4, 5
U02	1-44 1*-26*	1, 2, 4, 5, 7	1, 2, 5
U03	39 3*	2, 3, 4, 5	1, 3, 5
U04	40 2*	1, 2, 3, 4	1, 2, 5
U05	25*	1, 2, 3, 4	2, 4, 5
K01	1-44 1*-26*	2, 3, 5, 6, 7	2

Forma zaliczenia
Semestr I, II, III, IV, V – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywnego udziału studenta na zajęciach Semestr VI – egzamin Warunkiem zaliczenia modułu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Literatura podstawowa
opcja 1 1. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Intermediate, Oxford University Press 2. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Upper Intermediate, Oxford University Press 3. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Workbook Intermediate, Oxford University Press 4. C. Oxenden, Ch. Latham-Koening – English File Workbook Upper Intermediate, Oxford University Press
opcja 2 1. J.J. Wilson, A. Clare – Total English (Advanced), Pearson,/ Longman
Literatura uzupełniająca
opcja 1 1. M. Matasek – Język angielski. Opracowania tematyczne z ćwiczeniami, Handybooks, 2001 (frag.) 2. L.G. Alexander – Right Word, Wrong Word 3. R. Murphy – English Grammar In Use Cambridge University Press 4. S. Redman – English Vocabulary In Use, Cambridge University Press 5. M. Vince – First Certificate Language Practice, Heinemann 6. Materiały autorskie
opcja 2 1. Ch. Ammer – The Harper Dictionary of Music, Harper & Row, Publishers, NY 2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	5

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów kształcenia

<sup>2</sup> należy podać numer efektu kształcenia, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	1	1	1	1
Ilość godzin w tygodniu	2	2	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	egzamin

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach drugiego stopnia i realizowania języka na poziomie B2+