



OPERA
NA ZAMKU
w Szczecinie

CASTING DO MUSICALU **CRAZY FOR YOU**

Opera na Zamku w Szczecinie ogłasza casting do musicalu **CRAZY FOR YOU**, którego premiera odbędzie się na scenie Opery na Zamku **3 marca 2017 roku**. Przedstawienie wystawiane jest na mocy porozumienia z TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

Muzyka i tekst: George Gershwin i Ira Gershwin

Libretto: Ken Ludwig

Reżyseria: Jerzy Jan Połoński

Kierownictwo muzyczne: Jerzy Wołoski

Choreografia: Paulina Andrzejewska

Scenografia: Mariusz Napierała

Kostiumy: Agata Uchman

Polskie tłumaczenie: Antoni Marianowicz

Poszukujemy osób na następujące role:

BOBBY CHILD

mężczyzna, baryton (skala: A-f1), 25-35 lat, rola pierwszoplanowa
*Nowojorczyk/lew salonowy/playboy**, który chciałby nie robić nic poza tańczeniem i śpiewaniem. Jego mama chciałaby jednak, żeby pracował w banku – Jej banku. Bobby musi naprawdę dobrze tańczyć, w tym stepować. Główny wokalista.

* niepotrzebne skreślić

BELA ZANGLER

mężczyzna, baryton (skala: C-f1), 35-55 lat, rola drugoplanowa
Nowojorczyk/węgierski Żyd i bardzo utytułowany brodwayowski producent. Twardo stąpający po ziemi, biznesman bez sentymentów – no chyba, że chodzi o Tess. Zangler musi mieć dryg komediowy i świetny timing, za to nie musi specjalnie dobrze tańczyć. Musi też być pewny siebie i przywódca. Jeden z głównych śpiewaków, komediant o silnej osobowości.

POLLY BAKER

kobieta, mezzosopran (skala: as-es2), 20-35 lat, rola pierwszoplanowa

Najpiękniejsza i najszlachetniejsza dziewczyna w miasteczku. Prawdziwie amerykańska kierowniczka poczty z Deadrock w Nevadzie. Jedyna dziewczyna w miasteczku. Ziomalka. Musi naprawdę, NAPRAWDĘ dobrze tańczyć, w tym stepować. Główna wokalistka.

TESS

kobieta, rola mówiona, 22-35 lat, rola drugoplanowa

Kierowniczka baletu w Rewii Zanglera i nieodwzajemniona miłość Beli Zanglera. Prostolinijna, zdroworoządkowa, typ dziewczyny, która nie traci czasu, zabiera się do roboty i szybko się uczy. Musi świetnie tańczyć – udźwignąć rolę kierownika baletu. Śpiewanie w zbiorówkach z partiami solowymi.

LOTTIE CHILD

kobieta, rola mówiona, 45-60 lat, rola drugoplanowa

Apodyktyczna i władcza mamusia Bobby’ego. NAPRAWDĘ bogata, skupiona na interesach kobieta. Kobieta z wielkiego miasta, która nie ma czasu na głupoty i niewyszukane rozrywki. Snobka. Nie musi umieć tańczyć. Nie musi umieć śpiewać. Chociaż gdyby w potrafiła zaśpiewać w zbiorówkach, byłoby miło.

IRENE ROTH

kobieta, mezzosopran (skala: as-b1), 25-40 lat, rola drugoplanowa

Typowa dziewczynka z Balu Debiutantek. Kolejna silna osobowość w życiu Bobby’ego. Jako panna z klasy wyższej chce iść swoją drogą i nie stroni od pokazywania impertynenckiej strony swojego charakteru. Raczej bezczelna. Główna wokalistka.

LANK HAWKINS

mężczyzna, rola mówiona/baryton (skala: e-g), 30-45 lat, rola drugoplanowa

Właściciel saloonu Deadwood Nevada, który doglądając interesu snuje marzenia o przywróceniu miasteczku dawnej świetności. Arogancki typ, który ze względu na swoją urodę i dobrą perspektywę biznesową nazywa się „jedynym godnym mężczyzną w miasteczku”, dlatego liczy na małżeństwo z Polly. Nie musi umieć tańczyć, chociaż jest integralną częścią jednego z numerów. Trochę śpiewania w zbiorówkach.

EVERETT BAKER

mężczyzna, baryton (skala: des-des1), 45-60 lat, rola epizodyczna

Ojciec Polly. Dość sympatyczny, ale ciągle żyje przeszłością i nie przyjmuje zmian. Zubożały artysta, romantyk. Śpiewanie w zbiorówkach z partiami solowymi.

EUGENE FODOR

mężczyzna, baryton (skala: d-f1), 40-55 lat, rola epizodyczna

Brytyjski turysta (współwłaściciel słynnego Przewodnika Turystycznego Fodorów). Typowy irytująco podekscytowany Englishman. Nie musi umieć tańczyć, ale dobrze żeby sprawnie się poruszał. Śpiewanie w zbiorówkach z partiami solowymi.

PATRICIA FODOR

kobieta, sopran (skala: es1-f2), 32-50 lat, rola epizodyczna

Brytyjska turystka i siostra Eugene’a Fodora (współwłaścicielka słynnego Przewodnika Turystycznego Fodorów), klasyczna Brytyjka. Nie musi umieć tańczyć, ale dobrze żeby sprawnie się poruszała. Śpiewanie w zbiorówkach z partiami solowymi.

Casting odbędzie się w dniach **28-29 sierpnia 2016 r.** w siedzibie Opery na Zamku w Szczecinie, ul. Korsarzy 34, Zamek Książąt Pomorskich, wejście K.

Kandydat powinien przygotować:

- wskazane fragmenty muzyczne
- dowolnie wybrany krótki tekst recytowany (do 2 min.)

Utworky do przygotowania dla kandydatów na poszczególne role:

Bobby Child:

- No. 18, „Jak mogą to odebrać mi” (They Can’t Take That Away From Me)
- No. 5 cd., „Tańczmy więc” (Shall We Dance?)

Polly Baker:

- No. 7, „Ten, kto by o mnie chciał dbać” (Someone To Watch Over Me)
- No. 12, „Rytmem jestem” (I Got Rhythm)

Pozostali (Bela Zangler, Tess, Lottie Child, Irene Roth, Lank Hawkins, Everett Baker, Eugen Fodor, Patricia Fodor):

- No. 12, „Rytmem jestem” (I Got Rhythm)

Uwaga: na role **Lottie Child, Irene Roth, Lanka Hawkinsa, Everetta Bakera, Eugena Fodora, Patricii Fodor** mile widziane osoby ze Szczecina i okolic.

Zgłoszenia prosimy nadsyłać na adres: kpapel@opera.szczecin.pl najpóźniej do dnia **22 sierpnia** br. Do zgłoszenia prosimy dołączyć CV artystyczne ze zdjęciem (prosimy wysyłać pliki PDF lub DOC wraz z zawartym w CV zdjęciem; prosimy nie wysyłać zdjęć w osobnych plikach graficznych). Po wysłaniu zgłoszenia kandydat otrzyma informację zwrotną dotyczącą szczegółów castingu, materiały nutowe niezbędne do przygotowania do castingu oraz kwestionariusz osobowy. Wypełniony kwestionariusz osobowy można nadesłać mailem lub przynieść osobiście w dniu castingu.

Opera na Zamku zaprosi na casting WYBRANE OSOBY.

Konieczne jest zabranie ze sobą wygodnego stroju i odpowiedniego obuwia – casting będzie obejmował również sprawność taneczną. Opera zapewnia pianistę-akompaniatora podczas przesłuchania.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!