



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Wokalno – Aktorski
Wydział Instrumentalno – Pedagogiczny w Białymstoku
Kierunek – Wokalistyka
Specjalność – Śpiew Solowy

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Wydział Instrumentalno –Pedagogiczny w Białymstoku specjalność Śpiew solowy
Poziom kształcenia	studia I stopnia
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne 3- letnie
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka, Dziedzina Sztuk teatralnych: Elementy specjalności aktorskiej Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy dyscyplin Nauk humanistycznych: Informatologia, Filozofia, Historia sztuki, Nauki o sztuce, Językoznawstwo Dziedzina Nauk społecznych: Elementy dyscyplin Nauk społecznych: Nauki o bezpieczeństwie, Nauki o mediach, Pedagogika, Psychologia
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Aktorstwo: elementy specjalności na poziomie podstawowym, Rytmika i Taniec: elementy specjalności na poziomie podstawowym Wokalistyka: podstawowy zakres działań praktycznych
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
S2_W01	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania	A1_W01
S2_W02	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii, i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje	A1_W02
S2_W03	zna podstawowe formy taneczne występujące w repertuarze operowym	A1_W02

S2_W04	posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, w tym historii pieśni, teatru muzycznego oraz rozwoju sztuki wokalne na przestrzeni wieków	A1_W03
S2_W05	zna wybrane typy postaci pojawiające się w różnych rodzajach teatru operowego oraz elementy decydujące o charakterze postaci takie jak: obyczajowość, rodzaje emocji, kostiumy	A1_W03 A1_W04
S2_W06	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru operowego od renesansu do współczesności, poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	A1_W04
S2_W07	dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach i ćwiczeniach wokalnych	A1_W05 A1_W07
S2_W08	zapoznał się z problemami artystycznymi, pojawiającymi się podczas współpracy solisty z dyrygentem, pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną	A1_W05 A1_W07
S2_W09	posiada podstawową wiedzę z zakresu: anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych, głównych zasad zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	A1_W05 A1_W07
S2_W10	posiada ogólną znajomość środków wyrazu i ekspresji, różnych technik aktorskich oraz podstawową wiedzę w zakresie warsztatu aktorskiego – gest, ekspresja ciała, pauza, dykcja	A1_W07 A1_W08 A1_W18 A1_W21 A1_W24
S2_W11	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	A1_W08
S2_W12	ma podstawową wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka - śpiewaka	A1_W06
UMIĘJĘTNOŚCI		
S2_U01	potrafi stosować różnorodne środki ekspresji do wyrażania własnych koncepcji interpretacyjnych w danym dziele artystycznym w zakresie muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych	A1_U01
S2_U02	posiada umiejętność samodzielnego, właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	A1_U01 A1_U07
S2_U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzycznego związanego z cyklem nauczania; świadomie wykonuje działania sceniczne, budowane jako wynik analizy tekstu i muzyki; potrafi wykonać wybrane formy taneczne i inne zadania ruchowe	A1_U02 A1_U07
S2_U04	potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce	A1_U03
S2_U05	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	A1_U04
S2_U06	posiada efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych, warsztatowych w zakresie mowy scenicznej i innych związanych ze studiowanym kierunkiem	A1_U05
S2_U07	wypracował w podstawowym wymiarze podczas zajęć praktycznych właściwe nawyki dotyczące techniki wokalne i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U05 A1_U06

S2_U08	dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	A1_U04 A1_U07 A1_U08
S2_U09	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi, świadomość mowy ciała, radzenia sobie ze stresem	A1_U09 A1_U11
S2_U10	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	A1_U10
S2_U11	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	A1_U11
S2_U12	posiada podstawową umiejętność improwizacji w budowaniu kadencji i stosowaniu ozdobników w muzyce wokalne	A1_U12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S2_K01	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	A1_K01
S2_K02	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	A1_K02
S2_K03	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	A1_K02
S2_K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych; wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie	A1_K03
S2_K05	potrafi zdefiniować mocne i słabe strony swego charakteru, decydujące o akceptacji w pracy grupowej; posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych; równocześnie umie poddać takiej ocenie działania innych osób biorących udział w przedsięwzięciach muzycznych, artystycznych i kulturalnych	A1_K04
S2_K06	wartościuje poszczególne wykonania wg ustalonych kryteriów; poznaje własne możliwości w konfrontacji z najwybitniejszymi wykonawcami	A1_K04
S2_K07	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym kraju jak i poza granicami, wykorzystując znajomość języka obcego, szczególnie w zakresie swojej specjalności	A1_K05
S2_K08	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	A1_K06
S2_K09	umie świadomie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych podczas studiów umiejętności i wiedzy	A1_K01 A1_K02 A1_K03 A1_K04 A1_K05

