

PLAN STUDIÓW na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych I rok ak. 2016/2017

Poziom studiów i uzyskane kwalifikacje : II stopnia

Forma studiów: stacjonarne
 Profil kształcenia: ogólnoakademicki
 Obszar kształcenia: w zakresie sztuki

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie				Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni)								Uwagi		
		Zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok				II rok						
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ.	ECTS	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.				
									GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	22		
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH								615	50										
1	HISTORIA KULTURY	1		2	60		60	4	2	2	2	2					Zb.		
2	CHÓR	1,3	2,4			240	240	22	4	4	4	4	4	6	4	8	Zb. z akomp.2 h		
3	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	1	2			60	60	6	2	3	2	3					Gr. 3-8 os.		
4	SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ		3		15		15	1					1	1			Zb.		
5	SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA	1	2		30		30	2	1	1	1	1					Zb.		
6	INTERPRETACJA TEKSTU LITERACKIEGO Z DYKCJĄ		1			15	15	1	1	1							Zb.		
7.	PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI	1	2			15	15	3	0,5	1	0,5	2					Ind.		
8.	KOMUNIKACJA SPOŁECZNA I ORGANIZACJA IMPREZ		1		30		30	1,5	2	1,5							Zb.		
9.	PROMOCJA I MARKETING DÓBR KULTURY		2		30		30	1,5			2	1,5					Zb.		
10.	DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE W EDUKACJI MUZYCZNEJ	3	4		15	15	30	3					1	1	1	2	Zb.		
11.	JĘZYK OBCY (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski)	1, 2			30	30	60	4	2	2	2	2					Zb.		
12.	WYCHOWANIE FIZYCZNE	1, 2				30	30	1	1	0,5	1	0,5					Zb.		
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH*								150	47										
13.	DYRYGENTURA		1,2,3	4	60		60	23	1	4	1	4	1	7	1	8	Ind. z akomp. 2 sem.II akomp.(0,5 h) 4 sem.II akomp		
14.	IPROWIZACJA FORTEPIANOWA	1,3	2	4		30	30	8	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	2	0,5	3	Ind.		
15.	EMISJA GŁOSU	1		2		15	15	5	0,5	2	0,5	3					Ind.		
16.	ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ		1		15		15	1	1	1							Zb.		
17.	PRAKTYKI WYKONAWCZE MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ		2		15		15	1			1	1					Zb.		
18.	PISEMNA PRACA MAGISTERSKA - KONSULTACJE	3,4				15	15	9					0,5	4	0,5	5	Ind.		
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU								15	5,5		2,5		6		1				
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO								90	6										
19.	METODYKA ZASAD MUZYKI*		2		30		30	2			2	2					Zb.		
20.	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*		3	4	60		60	4					2	2	2	2	Zb.		
E. MODUŁ PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH								30	2										
21	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA ZASAD MUZYKI I PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	3,4				30	30	2					1	1	1	1	Ind.		
OGÓŁEM		praktyki pedagogiczne			30				0	0		1		1					
		ECTS			120				30	30		30		30					
		godziny dydaktyczne			855				18,5	19,5		10		9					

* PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

Moduł dyplomowy 20 ECTS, w tym : 9 ECTS - przygotowanie pisemnej pracy magisterskiej z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością; 11 ECTS – występ artystyczny (5,5 ECTS – chór, 5,5 ECTS - dyrygenura) - pozostałe punkty ECTS w ramach wyszczególnionych przedmiotów przeznaczone są na przygotowanie do ich zaliczenia

Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 4 semestrów studiów drugiego stopnia taką ilość przedmiotów fakultatywnych (swobodnego wyboru), za które w sumie uzyska 15 punktów ECTS

MODUŁY PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU

Lp.	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć globalnie				Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) PUNKTACJA ECTS								Uwagi	
		Zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	Forma zajęć		Razem		I rok				II rok					
					Wykład	Ćwiczenia	GODZ.	ECTS	1 sem.		2 sem.		3 sem.		4 sem.			
									GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS	GODZ.	ECTS		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	22	
MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (przedszkole, szkoła podstawowa)								150	11									
1	METODYKA WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ		1	2	60		60	4	2	1,5	2	2,5					Zb.	
2	METODYKA MUZYKI		2,3	4	90		90	5			2	2	2	1	2	2	Zb.	
3	PRAKTYKA W ZAKRESIE WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ	2				15	15	1			1	1					Ind.	
4	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI	4				15	15	1							1	1	Ind.	
								PRAKTYKI	30									
MODUŁ PRZEDMIOTÓW NAUCZYCIELSKICH (gimnazjum, liceum)								90	7									
1	METODYKA MUZYKI I ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH		2,3	4	60		60	4,5			2	2	1	1	1	1,5	Zb.	
2	METODYKA WIEDZY O KULTURZE		4		30		30	1,5							2	1,5	Zb.	
3	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI I PROWADZENIA ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH ORAZ NAUCZANIA WIEDZY O KULTURZE	4				15	15	1							1	1	Ind.	
								PRAKTYKI	15									
MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU								705	50									
1	BUDOWA, ZASADY STROJENIA I KONSERWACJI ORGANÓW		3		12	3	15	1					1	1			Zb.	
	CHORAŁ GREGORIAŃSKI	1	2		15	15	30	2,5	1	1	1	1,5					Zb.	
	KONTRAPUNKT		1		15		15	1	1	1							Zb.	
2	TAŃCE NARODOWE		1		15		15	2	1	2							Zb.	
	TEATR MUZYCZNY		2		15		15	2			1	2					Zb.	
	INTEGRACJA SZTUK	3	4		30	15	45	4					2	2,5	1	1,5	Zb.	
	TERAPIA PRZEZ SZTUKĘ	1	2		30		30	4	1	2	1	2					Zb.	
3	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	3	4		60		60	6					2	3	2	3	Gr. (3-8)	
4	STYL I GEST - ZAGADNIENIA WYKONAWCZE	1		2	60		60	2	2	1	2	1					Gr. (2-12)	
	GENEZA I HISTORIA TEATRU MUZYCZNEGO - WYBRANE ZAGADNIENIA	3		4	60		60	2					2	1	2	1	Zb.	
	KSZTAŁCENIE SŁUCHU, CZYTANIE NUT A'VISTA	1		2	60		60	2,5	2	1	2	1,5					Gr. (2-12)	
	ESTETYKA	1		2	60		60	4					2	2	2	2	Zb.	
5	ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ (kontynuacja)			2	15		15	2			1	2					Zb.	
	PROPEDEUTYKA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ			3	30		30	2					2	2			Zb.	
	BUDOWA I ZASADY STROJENIA I KONSERWACJI INSTRUMENTU	3			12	3	15	1					1	1			Gr. (2-20)	
	KAMERALISTYKA		1	2	60		60	4	2	2	2	2					Gr. (2-20)	
	ZESPOŁY ORKIESTROWE	1,2			120		120	8	4	4	4	4					Zb.	

Realizacja przedmiotów w ramach kierunku/specjalności:

1. EA (MUZYKA KOŚCIELNA)
2. EA (EDUKACJA ARTYSTYCZNA SZKOLNA)
3. EA
4. WOKALISTYKA
5. INSTRUMENTALISTYKA