

**PLAN STUDIÓW na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

Specjalność: **muzyka szkolna** I rok ak. 2016/2017

Poziom studiów i uzyskane kwalifikacje : I stopnia

Forma studiów: stacjonarne

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Obszar kształcenia: w zakresie sztuki

| Lp.  | Nazwa przedmiotu  | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć globalnie |             |       |             | Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni) |             |             |             |            |           |           |           |           |           |           |           | Uwagi     |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|-----------|---------|-------------------------------|-------------|-------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------|------|--|--|--|--|--|--|--|
|  |   | Zaliczenie                               | Kolokwium | Egzamin | Forma zajęć                   |             | Razem |             | I rok  |             |             |             | II rok     |           |           |           | III rok   |           |           |           |           |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |           |         | Wykład                        | Ćwiczenia   | GODZ. | ECTS        | 1 sem.   |             | 2 sem.      |             | 3 sem.     |           | 4 sem.    |           | 5 sem.    |           | 6 sem.    |           |           |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   |  |           |         |                               |             |       |             | GODZ.  | ECTS        | GODZ.       | ECTS        | GODZ.      | ECTS      | GODZ.     | ECTS      | GODZ.     | ECTS      | GODZ.     | ECTS      |           |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  | 4   | 5  | 6         | 7       | 8                             | 9           | 10    | 11          | 12   | 13          | 14          | 15          | 16         | 17        | 18        | 19        | 20        | 21        | 22        |           |           |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH</b>                 |   |  |           |         |                               |             |       | <b>1380</b> | <b>87</b>  |             |             |             |            |           |           |           |           |           |           |           |           |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 1  | FORTEPIAN   | 1  | 2,3,4,5   | 6       |                               | 90          | 90    | 12          | 1  | 2           | 1           | 2           | 1          | 2         | 1         | 2         | 1         | 2         | 1         | 2         | 1         | 2               | Ind. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  | HARMONIA  | 1  | 2         |         | 60                            |             | 60    | 4           | 2  | 2           | 2           | 2           |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  | ĆWICZENIA Z HARMONII  | 3  |           | 4       |                               | 30          | 30    | 2           |  |             |             |             | 1          | 1         | 1         | 1         |           |           |           |           |           | Gr. 2-3 os.     |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  | HISTORIA MUZYKI   | 1,3                                      | 2         | 4       | 120                           |             | 120   | 5           | 2  | 1           | 2           | 1,5         | 2          | 1         | 2         | 1,5       |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  | LITERATURA MUZYCZNA   | 5  | 6         |         | 60                            |             | 60    | 2,5         |  |             |             |             |            |           |           |           | 2         | 1         | 2         | 1,5       |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  | FOLKLOR   | 1  | 2         |         | 30                            |             | 30    | 2           | 1  | 1           | 1           | 1           |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  | ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO   | 5  | 6         |         | 30                            |             | 30    | 2           |  |             |             |             |            |           |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  | KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ZASADAMI MUZYKI                                    | 1,3,5                                    | 2,4       | 6       | 90                            | 90          | 180   | 7,5         | 2  | 1           | 2           | 1,5         | 2          | 1         | 2         | 1,5       | 2         | 1         | 2         | 1,5       |           | Gr.do 6 os.     |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  | CHÓR  | 1,3,5                                    | 2,4,6     |         |                               | 360         | 360   | 20,5        | 4  | 3           | 4           | 3           | 4          | 3         | 4         | 3,5       | 4         | 3,5       | 4         | 4,5       |           | Zb. z akomp.2 h |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 10   | ZESPOŁY INSTRUMENTALNE  | 5  | 6         |         | 60                            | 60          | 3,5   |             |  |             |             |             |            |           |           |           | 2         | 1,5       | 2         | 2         |           | Gr.3-8 os       |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 11   | INSTRUMENTACJA  | 3,5                                      | 4         | 6       |                               | 30          | 30    | 4           |  |             |             |             | 0,5        | 1         | 0,5       | 1         | 0,5       | 1         | 0,5       | 1         |           | Ind.            |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 12   | DRUGI INSTRUMENT (do wyboru)  | 1  | 2,3,4     |         | 60                            | 60          | 4     |             | 1  | 1           | 1           | 1           | 1          | 1         | 1         | 1         |           |           |           |           |           | Ind.            |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 13   | NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA                                | 5  | 6         |         | 15                            | 15          | 2     |             |  |             |             |             |            |           |           |           | 0,5       | 1         | 0,5       | 1         |           | Ind.            |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 14   | HISTORIA SZTUKI   | 1  | 2         |         | 60                            | 60          | 4     |             | 2  | 2           | 2           | 2           |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 15   | JĘZYK OBCY (do wyboru: angielski, francuski, niemiecki, rosyjski)       | 1-6                                      |           |         | 60                            | 60          | 120   | 8           | 2  | 2           | 2           | 2           | 1          | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 16   | OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ  | 5  |           |         | 15                            | 15          | 1     |             |  |             |             |             |            |           |           |           | 1         | 1         |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 17   | SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ   | 3  | 4         |         | 30                            | 30          | 2     |             |  |             |             |             | 1          | 1         | 1         | 1         |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 18   | WYCHOWANIE FIZYCZNE   | 1,2                                      |           |         | 30                            | 30          | 1     |             | 1  | 0,5         | 1           | 0,5         |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH*</b>           |   |  |           |         |                               |             |       | <b>255</b>  | <b>38</b>  |             |             |             |            |           |           |           |           |           |           |           |           |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 19   | DYRYGOWANIE   | 1  | 2,3,4,5   | 6       | 75                            | 75          | 16    |             | 0,5  | 1,5         | 0,5         | 1,5         | 1          | 3         | 1         | 3         | 1         | 3,5       | 1         | 3,5       |           | Ind. z akomp.   |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 20   | CZYTANIE PARTYTUR   | 1,3                                      | 2         | 4       | 30                            | 30          | 4     |             | 0,5  | 1           | 0,5         | 1           | 0,5        | 1         | 0,5       | 1         |           |           |           |           |           | Ind.            |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 21   | EMISJA GŁOSU  | 1,3,5                                    | 2,4       | 6       | 45                            | 45          | 6     |             | 0,5  | 1           | 0,5         | 1           | 0,5        | 1         | 0,5       | 1         | 0,5       | 1         | 0,5       | 1         |           | Ind.            |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 22   | ZAJĘCIA MUZYCZNO-RUCHOWE  | 1  | 2         |         | 30                            | 30          | 2,5   |             | 1  | 1           | 1           | 1,5         |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 23   | INSTRUMENTY SZKOLNE   | 3  | 4         |         | 30                            | 30          | 2,5   |             |  |             |             |             | 1          | 1         | 1         | 1,5       |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 24   | ELEMENTY TERAPII PRZEZ SZTUKĘ   |  | 5         |         | 30                            | 30          | 2     |             |  |             |             |             |            |           |           |           | 2         | 2         |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 25   | SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ - konsultacje                               | 5,6                                      |           |         | 15                            | 15          | 5     |             |  |             |             |             |            |           |           |           | 0,5       | 2         | 0,5       | 3         |           | Ind.            |      |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU</b>            |   |  |           |         |                               |             |       |             | <b>20</b>  | <b>6</b>    | <b>0,5</b>  | <b>8</b>    | <b>4,5</b> | <b>1</b>  | <b>0</b>  |           |           |           |           |           |           |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b> |   |  |           |         |                               |             |       | <b>405</b>  | <b>27</b>  |             |             |             |            |           |           |           |           |           |           |           |           |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 26   | PSYCHOLOGIA   | 1  |           | 2       | 45                            | 45          | 3     |             | 2  | 1,5         | 1           | 1,5         |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 27   | PEDAGOGIKA  | 1  |           | 2       | 45                            | 45          | 3     |             | 2  | 1,5         | 1           | 1,5         |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 28   | PSYCHOLOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH |  | 2         |         | 30                            | 30          | 1,5   |             |  |             | 2           | 1,5         |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 29   | PEDAGOGICZNE ASPEKTY NAUCZANIA NA POSZCZEGÓLNYCH ETAPACH EDUKACYJNYCH   |  | 2         |         | 30                            | 30          | 1,5   |             |  |             | 2           | 1,5         |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 30   | PODSTAWY DYDAKTYKI OGÓLNEJ  |  | 3         |         | 30                            | 30          | 1,5   |             |  |             |             |             | 2          | 1,5       |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 31   | METODYKA WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ*                         |  | 3         | 4       | 60                            | 60          | 4     |             |  |             |             |             | 2          | 1,5       | 2         | 2,5       |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 32   | METODYKA MUZYKI*  |  | 4,5       | 6       | 90                            | 90          | 7     |             |  |             |             |             |            |           | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         | 3         |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 33   | METODYKA PROWADZENIA CHÓRU*   | 5  | 6         |         | 30                            | 30          | 2,5   |             |  |             |             |             |            |           |           |           | 1         | 1         | 1         | 1,5       |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 34   | TECHNOLOGIE INFORMACYJNE  | 1  | 2         |         | 15                            | 15          | 30    | 2           | 1  | 1           | 1           | 1           |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 35   | BHP W INSTYTUCJACH EDUKACYJNYCH I PEDAGOGICZNYCH                        | 5  |           |         | 15                            | 15          | 1     |             |  |             |             |             |            |           |           |           | 1         | 1         |           |           |           | Zb.             |      |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>E. MODUŁ PRAKTYK PEDAGOGICZNYCH</b>                   |   |  |           |         |                               |             |       | <b>150</b>  | <b>8</b>   |             |             |             |            |           |           |           |           |           |           |           |           |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 36   | PRAKTYKA OGÓLNOPEdagogiczna   | 2  |           |         | 30                            | 30          | 1     |             |  |             | 2           | 1           |            |           |           |           |           |           |           |           |           | Ind.            |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 37   | PRAKTYKA W ZAKRESIE WCZESNEJ EDUKACJI MUZYCZNEJ Z RYTMIKĄ*              | 3,4                                      |           |         | 30                            | 30          | 2     |             |  |             |             |             | 1          | 1         | 1         | 1         |           |           |           |           |           | Ind.            |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 38   | PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI*                                   | 5,6                                      |           |         | 60                            | 60          | 3     |             |  |             |             |             |            |           |           |           | 2         | 1,5       | 2         | 1,5       |           | Ind.            |      |  |  |  |  |  |  |  |
| 39   | PRAKTYKA W ZAKRESIE PROWADZENIA CHÓRU*                                  | 5  |           |         | 30                            | 30          | 2     |             |  |             |             |             |            |           |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         |           | Ind.            |      |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>OGÓŁEM</b>  |   | praktyki pedagogiczne                    |           |         |                               | <b>150</b>  |       |             | <b>0</b>   | <b>2</b>    | <b>1</b>    | <b>1</b>    | <b>3</b>   | <b>1</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>3</b>  |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   | ECTS                                     |           |         |                               | <b>180</b>  |       |             | <b>30</b>  | <b>30</b>   | <b>30</b>   | <b>30</b>   | <b>30</b>  | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> | <b>30</b> |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |
|  |   | godziny dydaktyczne                      |           |         |                               | <b>2040</b> |       |             | <b>25,5</b>  | <b>27,5</b> | <b>20,5</b> | <b>20,5</b> | <b>23</b>  | <b>19</b> |           |           |           |           |           |           |           |                 |      |  |  |  |  |  |  |  |

\* PRZEDMIOTY OGRANICZONEGO WYBORU

**Moduł dyplomowy 10 ECTS**, w tym : 5 ECTS - przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej z zakresu zagadnień związanych z wybraną specjalnością; 3 ECTS – przygotowanie utworów i praca z chórem lub zespołem wokalnym z towarzyszeniem instrumentu (1,5 ECTS – chór, 1,5 ECTS – dyrygowanie ); 2 ECTS – przygotowanie lekcji dyplomowej w ramach metodyki muzyki - pozostałe punkty ECTS w ramach wyszczególnionych przedmiotów przeznaczone są na przygotowanie do ich zaliczenia

Student zobowiązany jest zrealizować w ciągu 6 semestrów studiów pierwszego stopnia taką ilość przedmiotów fakultatywnych (swobodnego wyboru), za które w sumie uzyska 20 punktów ECTS

### MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU

| Lp.  | Nazwa przedmiotu  | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć globalnie |           |       |             | Rozkład godzin w wymiarze tygodniowym (semestr = 15 tygodni)<br>PUNKTACJA ECTS |      |        |      |        |      |         |      |        |      |        |      | Uwagi      |           |
|--|---|--|-----------|---------|-------------------------------|-----------|-------|-------------|--|------|--------|------|--------|------|---------|------|--------|------|--------|------|------------|-----------|
|  |   | zaliczenie                               | Kolokwium | Egzamin | Forma zajęć                   |           | Razem |             | I rok  |      | II rok |      |        |      | III rok |      |        |      |        |      |            |           |
|  |   |  |           |         | Wykład                        | Ćwiczenia | GODZ. | ECTS        | 1 sem.   |      | 2 sem. |      | 3 sem. |      | 4 sem.  |      | 5 sem. |      | 6 sem. |      |            |           |
|  |   |  |           |         |                               |           |       |             | GODZ.  | ECTS | GODZ.  | ECTS | GODZ.  | ECTS | GODZ.   | ECTS | GODZ.  | ECTS | GODZ.  | ECTS |            |           |
| 1  | 2   | 3  | 4         | 5       | 6                             | 7         | 8     | 9           | 10   | 11   | 12     | 13   | 14     | 15   | 16      | 17   | 18     | 19   | 20     | 21   | 22         |           |
| <b>MODUŁ PRZEDMIOTÓW SWOBODNEGO WYBORU</b> |   |  |           |         |                               |           |       | <b>1515</b> | <b>94,5</b>  |      |        |      |        |      |         |      |        |      |        |      |            |           |
| 1  | PODSTAWY JĘZYKA ŁACIŃSKIEGO                             | 3  | 4         |         | 15                            | 15        | 30    | 2           |  |      |        |      | 1      | 1    | 1       | 1    |        |      |        |      | Zb.        |           |
|  | ZAGADNIENIA WYKONAWSTWA MUZYKI KOŚCIELNEJ               | 3  | 4         |         | 30                            |           | 30    | 2           |  |      |        |      | 1      | 1    | 1       | 1    |        |      |        |      | Zb.        |           |
|  | LITURGIKA   | 1  | 2         |         | 30                            |           | 30    | 2           | 1  | 1    | 1      | 1    |        |      |         |      |        |      |        |      | Zb.        |           |
| 2  | RYTMIKA   | 3  | 4         | 5       |                               | 45        | 45    | 3           |  |      |        |      | 1      | 1    | 1       | 1    | 1      | 1    |        |      | Zb.        |           |
| 3  | ZESPÓŁY INSTRUMENTALNE                                  | 1,3                                      | 2,4       |         |                               | 120       | 120   | 7           | 2  | 1,5  | 2      | 2    | 2      | 1,5  | 2       | 2    |        |      |        |      | Gr. (3-8)  |           |
| 4  | TANIEC  | 1  |           | 2       | 10                            | 50        | 60    | 4           | 2  | 2    | 2      | 2    |        |      |         |      |        |      |        |      | Zb.        |           |
|  | STYL I GEST   | 3  |           | 4       | 10                            | 50        | 60    | 2,5         |  |      |        |      | 2      | 1    | 2       | 1,5  |        |      |        |      | Gr. (2-12) |           |
|  | PODSTAWY FONIATRII                                      | 1  |           | 2       | 30                            |           | 30    | 1,5         | 1  | 0,5  | 1      | 1    |        |      |         |      |        |      |        |      | Zb.        |           |
|  | JĘZYK WŁOSKI  | 1,3,5                                    | 2,4       | 6       | 60                            | 120       | 180   | 12          | 2  | 2    | 2      | 2    | 2      | 2    | 2       | 2    | 2      | 2    | 2      | 2    | 2          | Zb.       |
|  | FONETYKA JĘZYKA (FRANCUSKIEGO/ROSYJSKIEGO/NIEMIECKIEGO) | 1,2                                      |           |         | 15                            | 15        | 30    | 1           | 1  | 0,5  | 1      | 0,5  |        |      |         |      |        |      |        |      | Zb.        |           |
|  | PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ                                 | 1,3                                      | 2         | 4       | 30                            | 90        | 120   | 8,5         | 2  | 2    | 2      | 2    | 2      | 2    | 2       | 2,5  |        |      |        |      | Zb.        |           |
|  | DYKCJA  | 1  |           | 2       | 20                            | 40        | 60    | 4           | 2  | 2    | 2      | 2    |        |      |         |      |        |      |        |      | Zb.        |           |
|  | KSZTAŁCENIE SŁUCHU Z ELEMENTAMI ZASAD MUZYKI I HARMONII | 1  | 2,3,4,5   | 6       | 20                            | 100       | 120   | 14          | 2  | 2,5  | 2      | 2,5  | 1      | 2,5  | 1       | 2,5  | 1      | 2    | 1      | 2    | 2          | Gr.(2-12) |
| FILOZOFIA                                  | 5   |  | 6         | 60      |                               | 60        | 4     |             |  |      |        |      |        |      |         | 2    | 2      | 2    | 2      | Zb.  |            |           |
| 5  | KAMERALISTYKA   |  | 3,5       | 4,6     |                               | 120       | 120   | 7           |  |      |        |      | 2      | 1,5  | 2       | 2    | 2      | 1,5  | 2      | 2    | Gr. (2-20) |           |
|  | ZESPÓŁY ORKIESTROWE                                     | 1,2,3,4,5,6                              |           |         |                               | 360       | 360   | 18          | 4  | 3    | 4      | 3    | 4      | 3    | 4       | 3    | 4      | 3    | 4      | 3    | Zb.        |           |
|  | ETYKIETA CZŁOWIEKA SZTUKI                               | 3  | 4         |         | 60                            |           | 60    | 2           |  |      |        |      | 2      | 1    | 2       | 1    |        |      |        |      | Zb.        |           |

#### Realizacja przedmiotów w ramach kierunku/specjalności:

1. EA (MUZYKA KOŚCIELNA)
2. EA (MUZYKA SZKOLNA)
3. EA
4. WOKALISTYKA
5. INSTRUMENTALISTYKA