



UMFC

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU

KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka Specjalność-Pedagogika Instrumentalna Gra na klawesynie
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> . Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
WIEDZA			
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:			
S_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	K_W01	A1_W01
S_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością-gra na klawesynie	K_W02	A1_W01
S_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03	A1_W02
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej:			
S_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	K_W04	A1_W03
S_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym zagadnień wykonawstwa muzyki dawnej, ze szczególnym uwzględnieniem gry na klawesynie	K_W05	A1_W03
S_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej w kontekście gry na klawesynie	K_W06	A1_W03
S_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	K_W07	A1_W07
S_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08	A1_W04
S_W09	posiada ogólną wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	K_W09	A1_W01 A1_W03

			A1 _ W04
S_W10	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	K_W12	A1_W06
S_W11	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki basso continuo	K_W13	A1_W08
S_W12	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_W14	A1_W01
w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
S_W13	zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i podstaw improwizacji.	K_W15	A1_W08
w zakresie pedagogiki			
S_W14	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogiczno-psychologicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na instrumentach klawiszowych na różnych etapach edukacji muzycznej	K_W16	A1_W09
UMIĘTNOŚCI			
w zakresie ekspresji artystycznej			
S_U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01	A1_U01
S_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02	A1_U01
S_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	K_U03	A1_U03
w zakresie repertuaru			
S_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z grą na klawesynie	K_U04	A1_U02

S_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	K_U05	A1_U02 A1_U03
w zakresie pracy w zespole			
S_U06	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach jako klawesynista-solista i realizator basso continuo	K_U07	A1_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
S_U07	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki z XVII/XVIII	K_U09	A1_U07
S_U08	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego (także XX i XXI w), biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U06	A1_U02 A1_U03
S_U09	opanował klawesynowy warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla gry na klawesynie (touché, artykulacja, aplikatura, dynamika, rejestracja, precyzja itp.)	K_U10	A1_U05
S_U10	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	K_U11	A1_U06
S_U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia klawesynowego warsztatu technicznego	K_U12	A1_U05
S_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	K_U13	A1_U05 A1_U07
S_U13	posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego	K_U14	A1_U08
w zakresie umiejętności werbalnych			
S_U14	posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	K_U15	A1_U09

S_U15	posiada umiejętności językowe na poziomie B2 w zakresie dziedziny sztuki studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U16	A1_U10
w zakresie improwizacji			
S_U16	posiada podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym	K_U17	A1_U12
w zakresie publicznych prezentacji			
S_U17	dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi wynikającymi z nich sytuacjami stresowymi	K_U18	A1_U11
S_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)	K_U19	A1_U11
w zakresie pedagogiki			
S_U19	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na instrumentach klawiszowych na różnych etapach edukacji muzycznej	K_U20	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
w aspekcie niezależności			
S_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	K_K01	A1_K02
S_K02	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K04	A1_K01
S_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02	A1_K02
S_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K03	A1_K02
w aspekcie krytycyzmu			
S_K05	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	K_K05	A1_K04

S_K06	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	K_K06	A1_K04
w aspekcie komunikacji społecznej			
S_K07	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K08	A1_K05
S_K08	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	K_K09	A1_K05
S_K09	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	K_K10	A1_K05
S_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki muzyki XVII/XVIIIw	K_K11	A1_K05
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
S_K11	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K12	A1_K03
S_K12	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	K_K13	A1_K03
S_K13	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K14	A1_K03
W aspekcie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego:			
S_K14	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące własności intelektualnej i prawa autorskiego	K_K15	A1_K06

Modyfikacja 20.03.2013: Lilianna Stawarz

Sprawdzono 20.09.2013