



**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
Wydział Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW  
INSTRUMENTALISTYKA  
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów **Instrumentalistyka** należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

**K** (przed podkreślnikiem) — kierunkowe efekty kształcenia

**W** — kategoria wiedzy

**U** — kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku) — kategoria kompetencji społecznych

**A2A** — efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

**01, 02, 03 i kolejne** — numer efektu kształcenia

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	<b>INSTRUMENTALISTYKA</b>
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: instrumentalistyka
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

**TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> . Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku studiów <i>Instrumentalistyka</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego</b>		
K_W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2_W01
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	A2_W01 A2_W04
K_W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej	A2_W01
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2_W03 A2_W05
<b>w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b>		
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A2_W03

K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2_W03
K_W07	posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	A2_W02 A2_W04 A2_W05
K_W08	posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	A2_W05
<b>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>		
K_W09	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych	A2_W06
<b>w zakresie pedagogiki</b>		
K_W10	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich etapach edukacji muzycznej	A2_W07
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>		
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01
K_U02	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U01
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	A2_U01
<b>w zakresie repertuaru i interpretacji</b>		
K_U04	na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	A2_U02
K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2_U02 A2_U03 A2_U08
<b>w zakresie pracy w zespole</b>		
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A2_U04
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	A2_U04
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych</b>		
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	A2_U05
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. Opracowywanych utworów	A2_U05
K_U11	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji	A2_U05

<b>w zakresie umiejętności werbalnych</b>		
K_U12	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2_U06
K_U13	posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ w zakresie dziedziny sztuki studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U07
<b>w zakresie improwizacji</b>		
K_U14	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A2_U09
K_U15	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	A2_U09
K_U16	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych — jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji	A2_U09
<b>w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K_U17	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	A2_U08
<b>w zakresie pedagogiki</b>		
K_U18	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich etapach edukacji muzycznej	A2_U10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w aspekcie niezależności</b>		
K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2_K01
K_K02	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	A2_K02
K_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2_K02
K_K04	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A2_K01
<b>w aspekcie krytycyzmu</b>		
K_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2_K04
<b>w aspekcie komunikacji społecznej</b>		
K_K06	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2_K02
K_K07	prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	A2_K05
<b>w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>		

K_K08	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	A2_K03
K_K09	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	A2_K04
<b>w zakresie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego</b>		
K_K10	swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	A2_K06

<b>TABELA POKRYCIA EFEKTÓW OBSZAROWYCH PRZEZ KIERUNKOWE</b>		
symbol efektu z obszaru kształcenia	Efekty kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuk muzycznych	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
<b>WIEDZA</b>		
<b>w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
A2_W01	ma gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_W01 K_W02 K_W03
A2_W02	umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_W07
<b>w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>		
A2_W03	ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia raz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	K_W04 K_W05 K_W06
A2_W04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	K_W02 K_W07
A2_W05	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	K_W04 K_W07 K_W08
<b>w zakresie improwizacji:</b>		
A2_W06	ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnych kontekstach	K_W09
<b>w zakresie pedagogiki:</b>		
A2_W07	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich etapach edukacji muzycznej	K_W10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>w zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
A2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01 K_U02 K_U03
<b>w zakresie repertuaru:</b>		
A2_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_U04 K_U05
<b>w zakresie interpretacji:</b>		
A2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu	K_U05
<b>w zakresie pracy w zespole:</b>		
A2_U04	jest zdolna do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	K_U06 K_U07
<b>w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:</b>		

A2_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08 K_U09 K_U10 K_U11
<b>w zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
A2_U06	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U12
A2_U07	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	K_U13
<b>w zakresie publicznych prezentacji:</b>		
A2_U08	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U05 K_U17
<b>w zakresie improwizacji:</b>		
A2_U09	posiada wysoki poziom biegłości w improwizowaniu	K_U14 K_U15 K_U16
<b>w zakresie pedagogiki:</b>		
A2_U10	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich etapach edukacji muzycznej	K_U18
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>w zakresie niezależności:</b>		
A2_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K_K01 K_K04
A2_K02	jest zdolna do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K02 K_K03 K_K06
<b>w zakresie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
A2_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	K_K08
<b>w zakresie krytycyzmu:</b>		
A2_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny	K_K05 K_K09
<b>w zakresie komunikacji społecznej:</b>		
A2_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: <ul style="list-style-type: none"> <li>– inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,</li> <li>– przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,</li> <li>– integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,</li> <li>– prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie.</li> </ul>	K_K07
<b>w zakresie ochrony przemysłowej i praw autorskich:</b>		
A2_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_K10

Modyfikacja 20.03.2013: Lilianna Stawarz

Sprawdzono 20.09.2013